

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ОДСЕК ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ
Број: 01-4396
Датум: 18. новембар 2022. године

На основу чл. 53, 54. и 54. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, а на предлог надлежних катедара, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност на електронској седници одржаној 14. и 15. новембра 2022. године донело је

О Д Л У К У

I Усваја се листа тема за мастер радове у академској 2022/2023. години, и то:

са Катедре за ликовну уметност

мр Слободан Маринковић, редовни професор

1. Различитост материјала кроз јединство стилског израза ликовног дела
2. Структура у функцији ликовног дела
3. Линија, облик и покрет у просторном сликарству
4. Икона – носталгија
5. Зид као уметност
6. Монументално у ликовном делу

мр Александар Зарић, ванредни професор

1. Иступање и трансформација из поља хуманог
2. Нестабилни процеси у хуманом пољу

др ум. Јелена Шалинић Терзић, ванредни професор

1. Природа као свет целине и јединственог ритма атмосфере простора
2. Цртеж као огледало скривеног света „недреманог ока“
3. Линијски растер, мрља и светлост као путоказ у пределе унутрашњег пејзажа
4. Метафора о „зликовцу“ као прародитељу Уметности
5. Лик пријатеља или елемент непознатог у тумачењу система вредности савременог света
6. Савремена уметност као рефлексивна елементарних нагона или смисао борбе добра и зла у лику творца – уметника
7. Манифест сопствене личности кроз оквире негативизма, бунта и идеализма
8. Критика устајалог и пропозиција иновације
9. Уметничко дело као игралиште за развијање идеја

др ум. Мишо Филиповац, доцент

1. Површина као форма представљена бојим
2. Фотографски кадар као почетна грађа апстракције
3. Слика овог света, сада – овде и данас
4. Цртеж као примарни пут настајања слике

са Катедре за унутрашњу архитектуру

др Јелена Атанасијевић, редовни професор

1. Савремена архитектура и геометрија архитектонског склопа – пример Галерије
2. Савремена галерија
3. Архитектонска форма – Мала ликовна галерија
4. Просторне структуре урбане скулптуре
5. Архитектонска композиција
6. Дизајн просторних структура
7. Форма и функција у архитектонским системима

др ум. Ивана Павловић, ванредни професор

1. Колористички феномен у ентеријеру објеката јавне намене
2. Култура боје у стамбеној архитектури
3. Хармонија боје у архитектонској и урбанистичкој композицији
4. Утицај колористичке културе различитих уметничких епоха на савремени ентеријер

др ум. Катарина Лончаревић, ванредни професор

1. Еклектицизам објеката локалног карактера са почетка 20. века као полазиште у пројектовању савременог ентеријера бутик хотела – идејно решење адаптације и реконструкције Гранд хотел Гушић у Крагујевцу
2. Формирање мултифункционалних ентеријера јавне намене у оквиру пренамене објекта
3. Стратегија одрживог развоја у дизајну хотела

мр Сања Дрвеница, редовни професор

1. Систем намештаја за индивидуални и групни рад у отвореним радним просторима за нове моделе рада
2. Систем намештаја за „loungе“ зону
3. Намештај за хотелску собу
4. Мултифункционални намештај за мале просторе

др Бојана Пашајлић, доцент

1. Трансформације и модификације традиционалних форми на фасади и ентеријеру кроз повезивање историјских елемената/контекста и савремене архитектуре
2. Типологија традиционалних објеката у градском језгру – анализа карактеристичних сегмената у амбијенталном контексту
3. Препознавање и модификација стилских карактеристика епохе – однос између уметности и производа
4. Утицаји стилских одлика XX века у Србији – релација уметност – занатство – дизајн

Наталија Богдановић, доцент

1. Педагошке праксе у јавном простору – child friendly city
2. Примена принципа интегралног урбаног дизајна у процесу урбане регенерације – амбијентална целина Иво Лоле Рибара
3. Примена концепата уметничких инсталација у урбаном дизајну – уметност у јавном градском простору
4. Индустијско наслеђе Војно техничког завода – репрограмирање забрањеног града
5. Имагинарни пејзаж – многоструке реалности – Потез Продор

Јелена Рувидић, доцент

1. Обликовање простора у савременом ентеријеру
2. Модуларност као принцип пројектовања савременог ентеријера
3. Визуелни идентитет савременог ентеријера – промотивна архитектура

са Катедре за графички дизајн

Видан Папић, редовни професор

1. ART & RAT (пропаганда)
2. Библиофилија & графика
3. Како постати познат дизајнер?
4. Примењена уметност III светског рата
5. Комуникација књиге

Владимир Ранковић, ванредни професор

1. Линија као примарни елемент у графици
2. Изворни говор графике
3. „Сећања нас воде тамо где треба да идемо“ – уметност мултиоригинала и сећање

мр Ирена Кнежевић, доцент

1. Графички дизајн – огледало културе
2. Корелација графичког дизајна и фотографије – креирање визуелног идентитета фотографског студија
3. Друштвени активизам и графички дизајн

Немања Драгојловић, доцент

1. Графичко обликовање органског производа
2. Визуелни стандарди брэнда у модној индустрији
3. Графички стандарди при лансирању новог производа на тржиште
4. Нови поглед на стару робну марку
5. Дигитални производ – дизајн корисничког искуства и корисничког интерфејса

Образложење

Будући да су надлежне катедре доставиле листе тема за мастер радове за академску 2022/2023. годину, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност сагласно је са предложеном листом тема и стога је донело одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања
- Шефу Одсека за примењену и ликовну уметност Владимиру Ранковићу
- Шефу Катедре за графички дизајн Филипу Мисити
- Шефу Катедре за унутрашњу архитектуру др ум. Катарини Лончаревић
- Шефу Катедре за ликовну уметност др ум. Миши Филиповцу
- Архиви

Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност

Владимир Ранковић
Владимир Ранковић, ванредни професор

