

Теме мастер радова студената МАС студија Одсек за музичку уметност усвојене на седници одржаној 20. 02. 2019. године.

### Модул Виолина – теме

1. Л. Ван Бетовен: Концерт за виолину и оркестар у де-дуру оп.61
2. А. Дворжак: КОНцерт за виолину и оркестар у а-молу оп. 53
3. С. Прокорфјев: Концерт за виолину и оркестар бр. 2 у ге-молу оп. 63
4. А.К. Глазунова: Концерт за виолину и оркестар у а.молу оп. 82
5. Б. Барток: Концерт за виолину и оркестар бр. I sz. 36
6. М. Брух: Концерт за виолину и оркестар у ге-молу

### Модул Виола – теме

1. Б. Мартину – Концертна Рапсодија Н337
2. Б. Барток – Концерт за виолу и оркестар
3. В. Волтон – Концерт за виолу
4. А. Шнитке – Концерт за виолу оп. 189
5. Е. Енгер – Концерт за виолончело (ар. за виолу) е.мол. оп. 85
6. Д. Шостакович – Концерт за виолончело (ар. за виолу) бр. 1 Ес – дур оп. 107

### ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ, МОДУЛ СОЛО ПЕВАЊЕ АКАДЕМСКЕ 2018/2019. ГОДИНЕ

1. Студенткиња Анђела Лекић, у класи Марине Трајковић-Биџовски, ванредног професора, пријавила је тему: УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм: А. Вивалди: Laudate pueri Dominum, RV 600 В. А. Моцарт: An Chloe Ridente la calma Das Veilchen Ф. Шуберт: Auf dem Storm Der Hirt auf dem Felsen клавирски сарадник: Душан Тороман, виши уметнички сарадник

2. Студент Тибор Хевеши, у класи Марине Трајковић-Биџовски, ванредног професора, пријавио је тему: УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм: В. Белини: Vaga luna Vanne, o rosa fortunata Ma rendi pur contento Malinconia, ninfa gentile La ricordanza Torna, vezzosa Fillide Dolente immagine di Fille mia Г. Доницети: Amor marinaro Ђ. Росини: La gita in gondola La promessa La lontananza L'esule La danza Ђ. Пучини: Salve Regina Morire Terra e mare клавирски сарадник: Душан Тороман, виши уметнички сарадник

3. Студент Сениша Пајић, у класи Војислава Спасића, ванредног професора, пријавио је тему: ОПЕРСКА УЛОГА И УМЕТНИЧКИ ПОЛУРЕСИТАЛ С. Бинички: На уранку (опера у једном чину), улога Реџепа Д. Големовић: Јесењи растанак М. Тајчевић: Прича М. Пребанда: Пала је роса Пазар Бијели дани М. Глинка: Огањ жеља Заспали голуб Сећам се дивног тренутка клавирски сарадник: Петар Марковић, виши уметнички сарадник.

## ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ

### НА СТУДИЈСКОМ ПРОГРАМУ ИЗВОЂАЧКЕ УМЕТНОСТИ, МОДУЛ ХАРМОНИКА

#### АКАДЕМСКЕ 2018/2019. ГОДИНЕ

1. Студент Милан Малиновић, у класи др Зорана Ракића, редовног професора, пријавио је тему:  
**УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм:** М. Мусоргски- Слике са изложбе, избор ставова Ј. Сибелијус – Тужни валцер С. Губајдулина – Из дубине Ф. Анђелис – Етида В. Золотарјов – Рондо капричиозо А. Ледењов – Дух.

2. Студент Александар Рашковић, у класи др Зорана Ракића, редовног професора, пријавио је тему  
**УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм:** Ф. Менделсон – Преља Л. Ребич – Реј Г. Кацер - Токата С. Берински – Свита "Тако је говорио Заратустра" Ж. Ф. Рамо – Гавота Н. Паганини – Каприс бр.5

3. Студент Стефан Адамовић у класи Радомира Томића, редовног професора, пријавио је тему:  
**УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм:** В.А. Моцарт - Соната а-мол, Д. Скарлати - Соната Е-дур Ј. С. Бах - Прелудијум и fuga ха-мол В. Семјонов – Донска рапсодија В. Холмбое – Соната В. Тројан  
Разрушена катедрала

4. Студент Филип Новаковић у класи Радомира Томића, редовног професора, пријавио је тему:  
**Солистички реситал са следећим програмом:**

#### Транскрипције

- Дело барокног мајстора
- Соната из периода класицизма
- Витртуозно дело из периода романтизма

#### Оригинална дела

- Дело руског аутора
- Дело украјинског аутора
- Дело пољског аутора
- Дело немачког аутора

\* Трајање програма је 45 мин. или више, најмање 50% програма мора бити оригинално писано за хармонику.

5. Студент Александар Кнежевић у класи Радомира Томића, редовног професора, пријавио је тему:

**Солистички реситал са следећим програмом:**

**Транскрипције**

- Дело барокног мајстора
- Соната из периода класицизма
- Витртуозно дело из периода романтизма

**Оригинална дела**

- Дело руског аутора
- Дело финског аутора
- Дело шпанског аутора
- Дело немачког аутора

\* Трајање програма је 45 мин. или више, најмање 50% програма мора бити оригинално писано за хармонику.

6. Студент Миљана Ђуровић у класи мр Владимира Благојевића, доцента, пријавила је тему:

**УМЕТНИЧКИ РЕСИТАЛ програм:** Ј. С. Бах - Прелудијум и fuga б-мол 2. Свеска Д. Скарлати – Соната ф- мол П. И. Чајковски – Думка Б. Мантовани – Хроно 8.20 Д. Аџић – Вергл К. С. Санс – Плес Мртваца.

**Теме мастер радова на студијском програму Музика у медијима МАС 2018-2019**

- Позиција музике у филмовима браће Коен
- Музички спот као медијски простор репрезентације трансхуманизма и вештачке интелигенције
- Филмски универзуми Џона Вилијамса: Ратови звезда и Супермен
- Уметничка и популарна музика у анимираним филмовима компаније Дизни
- Утицај медија на музичку писменост у Србији
- Програми уметничке музике у српским медијима
- Радио као медиј музике
- Уметничка музика и медијска култура
- Уметничка музика инспирисана ликовним делима



- Златно доба Холивуда: Мјузикл
- Верни сарадник тајног агента: Музика у филмовима о Џејмсу Бонду
- Музичко-сценска слика балета руских композитора

**Теме мастер радова на Студијском програму музичка теорија и педагогија 2018/2019. године**

<b>Одсек за музичку уметност</b>	
<b>Теме за мастер радове за 2018/2019. годину</b>	
<b>Студијски програм: Музичка теорија и педагогија – мастер академске студије</b>	
<b>Катедра за музичку теорију и педагогију</b>	
Име, презиме и звање запосленог: др Невена Вујошевић, доцент	
предмет: Хармонија са хармонском анализом – дипломски предмет	
<b>ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ</b>	
1.	Специфичност Брамсовог хармонског језика у Интермецима оп. 116–118: испољавање романтичарске стилистике
2.	Раноромантичарски хармонски идиом у Концерту за клавир и оркестар оп. 20 Александра Скрјабина
3.	Слободна тема
4.	
5.	

<b>Одсек за музичку уметност</b>	
<b>Теме за мастер радове за 2018/2019. годину</b>	
<b>Катедра за музичку теорију и педагогију</b>	
Име, презиме и звање запосленог: мр Јасна Вељановић, ванредни професор	
предмет: Музички облици – дипломски предмет	
<b>ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ</b>	
1.	Концепција сонатног облика у првим ставовима Хајднових виолинских соната
2.	Реализација сонатног циклуса у Петој симфонији Дмитрија Шостаковича
3.	Реализација сонатног циклуса у Симфонији бр. 40 и бр. 41 Волфганга Амадеуса Моцарта
4.	Слободна тема
5.	Слободна тема

<b>Одсек за музичку уметност</b>	
<b>Теме за мастер радове за 2018/2019. годину</b>	
<b>Катедра за музичку теорију и педагогију</b>	
Име, презиме и звање запосленог: др Биљана Мандић, доцент	
предмет: Методика општег музичког образовања – дипломски предмет	
<b>ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ</b>	
1.	Рад на ритмичком образовању ученика у основној школи
2.	Методички приступ обради музичко-сценских дела у основношколској настави предмета Музичка култура

3.	Слободна тема
4.	
5.	

**Одсек за музичку уметност**

**Теме за мастер радове за 2018/2019. годину**

**Катедра за музичку теорију и педагогију**

Име, презиме и звање запосленог: др Јелена Беочанин, доцент

предмет: Методика наставе солфеђа – дипломски предмет

**ТЕМЕ ЗА МАСТЕР РАДОВЕ**

1.	Примена и значај ритмичких и мелодијских мотива у настави солфеђа у оквиру основног и средњег музичког образовања
2.	Специфичности наставе солфеђа у четворогодишњем основном музичком образовању у односу на шестогодишње образовање према Наставном плану и програму из 2010. године
3.	Слободна тема
4.	
5.	

