

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ОДСЕК ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ
Број: 01-3835
Датум: 28. децембар 2020. године

На основу чл. 53, 54. и 54. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, а на предлог надлежних катедара, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност на седници одржаној 17. децембра 2020. године донело је

О Д Л У К У

I Усваја се листа тема за мастер радове у академској 2020/2021. години, и то:

са Катедре за ликовну уметност

др ум. Јелена Шалинић Терзић, ванр. професор

1. Цртачка анализа психолошког отиска времена у лику пацова и лику човека
2. Појам провокације виђен у ликовној акцији анализе људских убеђења о односу живота човека и животиње
3. Слика као одговор на контрадикције поводом конзумирања животиња и производа од животиња
4. Деконструкција моралних идеја/убеђења конструисањем/стварањем цртежа и слике
5. Лик човека и пацова или цртеж као анализа интроспективних енергија у односу животиње и човека
6. Снага моралног расула или сликарска анализа односа човек – животиња, сада и увек
7. Светлост, боја и линија кроз декомпозицију односа човек – животиња
8. Симболика пацова у уметности или језик слике као начин сагледавања односа човека и пацова у реалном и историјском времену
9. Предрасуде о различитостима или анализа другог и другости у односу човек – пацов
10. Цртачка и сликарска анализа психолошких интеракција у односу човек – животиња (пацов)

др ум. Мишо Филиповац, доцент

1. Трагајући за пределима недоступним, од очију скривених
2. Природа-пејзаж као симбол вечите слободе, и као полазна грађа апстракције
3. Ширину и пространство очима кондора гледам
4. Боја и текстура као начини грађења слике, лично и последично као манифест стварања
5. Боја као примарни елемент истраживања и настајања слике
6. Природа и друштво, узајамно-последични односи
7. Портрет као вечита инспирација у сликарству
8. Породица као елемент друштвене структуре
9. Фотографски кадар у улози и разради слике
10. Носталгија одрастања, естетика прошлог и садашњег тренутка

са Катедре за унутрашњу архитектуру

др Јелена Атанасијевић, ванр. професор

1. Архитектонска композиција савременог склопа
2. Кафе – креирање простора у интеракцији Open/Close
3. Архитектонски дизајн савремене „куће“ – Open space
4. Архитектонске структуре – Урбане скулптуре

ма Наталија Богдановић, доцент

1. Концепт итериорности – урбана итериорност
2. Индустијско наслеђе Војно техничког завода „Забрањени град“ – репрограмирање
3. Имагинарни пејзаж – многоструке реалности – Потез Продор

др Бојана Пашајлић, доцент

1. Трансформације и модификације традиционалних форми на фасади и ентеријеру кроз повезивање историјских елемената/контекста и савремене архитектуре

2. Типологија традиционалних објеката у градском језгру – анализа карактеристичних сегмената у амбијенталном контексту
3. Препознавање и модификација стилских карактеристика епохе – однос између уметности и производа
4. Утицаји стилских одлика XX века у Србији – релација уместност – занатство – дизајн

мр Сања Дрвеница, ванр. професор

1. Систем намештаја за индивидуални и групни рад у отвореним радним просторима за нове моделе рада
2. Систем намештаја за „lounge“ зону
3. Намештај за хотелску собу
4. Намештај за предшколске установе

др ум. Катарина Лончаревић, ванр. професор

1. Методолошки апарат склопова у пројектовању објеката јавне намене
2. Савремена типологија ентеријера угоститељских објеката
3. Форма наратива – ентеријер хотела

др ум. Ивана Павловић, ванр. професор

1. Колористички феномен у ентеријеру објеката јавне намене
2. Култура боје у стамбеној архитектури
3. Хармонија боје у архитектонској и урбанистичкој композицији
4. Утицај колористичке културе различитих уметничких епоха на савремени ентеријер

Јелена Рувидић, доцент

1. Облик и простор у савременом ентеријеру
2. Модуларност као принцип пројектовања савременог ентеријера
3. Визуелни идентитет савременог јавног ентеријера – промотивна архитектура

са Катедре за графички дизајн

Видан Папић, редовни професор

1. Лотреамон, „Малдоророва певања“
2. Калевала
3. Мали речник загубљених и заборављених српских речи
4. Српске народне загонетке за одрасле

Немања Драгојловић, доцент

1. Израда креативног концепта за нови производ
2. Креирање дигиталног производа
3. Поглед из другог угла, редизајн
4. Рекламна кампања

Образложење

Будући да су надлежне катедре доставиле листе тема за мастер радове за академску 2020/2021. годину, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност сагласно је са предложеном листом тема и стога је донело одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања
- Шефу Одсека за примењену и ликовну уметност Владимиру Ранковићу
- Шефу Катедре за графички дизајн Немањи Драгојловићи
- Шефу Катедре за унутрашњу архитектуру др ум. Катарини Лончаревић
- Шефу Катедре за ликовну уметност др ум. Миши Филиповцу
- Архиви



Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност

Vladimir Ranković
Владимир Ранковић, ванредни професор