

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
ОДСЕК ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ
Број: 01-4314
Датум: 27. новембар 2023. године

На основу чл. 53, 54. и 54. Статута Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, а на предлог надлежних катедара, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност на седници одржаној 27. новембра 2023. године донело је

О Д Л У К У

I Усваја се листа тема за мастер радове у академској 2023/2024. години, и то:
са Катедре за ликовну уметност

мр Слободан Маринковић, редовни професор

1. Ђубре нас гута својом количином (рециклажа и уметничко дело)
2. Парадокс: Пролазност материјала и вредновање уметничког дела
3. Значај материјала у структури уметничког дела
4. Одбачено и естетика уметничког дела
5. Зид и иза зида

др ум. Јелена Шалинић Терзић, редовни професор

1. Мушка фигура у уметности као приказ емоционалних и психолошких стања кроз цртеж
2. Идентитет линије у служби анализе мушке фигуре у цртежу
3. Психологија мушке фигуре у уметничком изражавању
4. Мушки акт у огледалу различитих емоционалних стања
5. У потрази за смислом психолошких стања кроз цртачку анализу мушке фигуре

др ум. Мишо Филиповац, доцент

1. Пасји живот, интроспекција догађаја и доживљаја кроз фото документацију и цртеж
2. Мале животне приче човека и пса – кад сећање прерасте у цртеж и слику
3. Сећање као једина константа повезивања, трагања и ликовних белешки
4. Поп Арт и све његове почасти и пошасте
6. Конзумеристичка и ексклузивна утопија садржаја у слике овог времена
7. Поп Арт као савремен ликовни речник конзумеристичког друштва

Катарина Недељковић, доцент

1. Преплетене стварности: синтетисање сећања кроз звучне пејзаже
2. Мултисензорно истраживање сећања и стварности
3. Нијансе сећања: записи времена, светлости и звука

са Катедре за унутрашњу архитектуру

др Јелена Атанасијевић, редовни професор

1. Савремена галерија
2. Савремена архитектура и геометрија архитектонског склопа – пример Галерије
3. Архитектонска форма – Мала ликовна галерија
4. Просторне структуре урбане скулптуре
5. Архитектонска композиција

мр Сања Дрвеница, редовни професор

1. Систем намештаја за индивидуални и групни рад у отвореним радним просторима за нове моделе рада
2. Систем намештаја за „loungе“ зону
3. Намештај за хотелску собу
4. Мултифункционални намештај за мале просторе

др ум. Ивана Павловић, ванредни професор

1. Колористички феномен у ентеријеру објеката јавне намене
2. Култура боје у стамбеној архитектури
3. Хармонија боје у архитектонској и урбанистичкој композицији
4. Утицај колористичке културе различитих уметничких епоха на савремени ентеријер

др ум. Катарина Лончаревић, ванредни професор

1. Еклектицизам објеката локалног карактера са почетка 20. века као полазиште у пројектовању савременог ентеријера бутик хотела – идејно решење адаптације и реконструкције Гранд хотел Гушић у Крагујевцу
2. Формирање мултифункционалних ентеријера јавне намене у оквиру пренамене објекта
3. Стратегија одрживог развоја у дизајну хотела

др Бојана Пашајлић, доцент

1. Трансформације и модификације традиционалних форми на фасади и ентеријеру кроз повезивање историјских елемената/контекста и савремене архитектуре
2. Типологија традиционалних објеката у градском језгру – анализа карактеристичних сегмената у амбијенталном контексту – студија случаја ул. Иво Лоле Рибара, Крагујевац
3. Препознавање и модификација стилских карактеристика епохе – релација уметности / производ
4. Утицаји стилских одлика XX века у Србији – релација уметност – занатство – дизајн

Јелена Рувидић, доцент

1. Обликовање простора намештајем у савременом ентеријеру
2. Модуларност као принцип у пројектовању савременог ентеријера
3. Визуелни идентитет савременог ентеријера – промотивна архитектура
4. Мултифункционалност јавног простора
5. Намештај гради простор
6. Редизајн комадног намештаја кроз примену нових технологија и материјала
7. Систем намештаја за кухињу
8. Мултифункционални намештај – трансформацијом до функције

Наталија Богдановић, доцент

1. Педагошке праксе у јавном простору – child friendly city
2. Примена принципа интегралног урбаног дизајна у процесу урбане регенерације – амбијентална целина Иво Лоле Рибара
3. Примена концепата уметничких инсталација у урбаном дизајну – уметност у јавном градском простору
4. Индустриско наслеђе Војно техничког завода – репрограмирање „забрањеног града“
5. Имагинарни пејзаж – многоструке реалности – Потез Продор

са Катедре за графички дизајн

Видан Папић, редовни професор

1. ПОШАСТ ИЗГУБЉЕНЕ ДУШЕ „О ЧЕМУ САЊА МАШТА ДОК САЊА“
2. ПОРОДИЧНИ АНТИПОЛИТИЧКИ МАРКЕТИНГ „ПРОГЛАС 3“
3. БИБЛИОФИЛИЈА МИТОМАНИЈА СТАРОСЛОВЕНСКИХ ПРИЧА И НАРИКАЧА
4. БИБЛИОФИЛИЈА – УКОРИ, КЛЕТВЕ И КЛЕВЕТЕ

др Владимир Ранковић, редовни професор

1. Слике детињства
2. Боја као примарни елемент графичке композиције
3. Кућа – мултиоригиналност као носилац дивергентности симболичких значења
4. Врата – мултиоригиналност као носилац дивергентности симболичких значења

мр Ирена Кнежевић, ванредни професор

1. Визуелна култура музичке манифестације
2. Друштвени активизам и графички дизајн
3. Позориште – визуелно обликовање елемената и форми графичког дизајна
4. Визуелни идентитет позоришног фестивала
5. Издаваштво за децу – развој и стандардизација графичких елемената
6. Трансмедијалност књижевног дела
7. Графички дизајн – огледало културе

Немања Драгојловић, ванредни професор

1. Развој визуелног идентитета у дигиталном добу – интеграција визуелних елемената кроз различите платформе
2. Ретро дизајн у модерном контексту – инспирација из прошлих деценија
3. Друштвено одговорни дизајн амбалаже
4. Визуелни идентитет догађаја из области културе
5. Интерактивност у графичком дизајну – како технологија може унапредити корисничко искуство
6. Вештачка интелигенција у графичком дизајну – изазови и примена

Лазар Димитријевић, ванредни професор

1. Корпоративно типографско писмо
2. Експериментална калиграфија у савременој уметничкој пракси

Филип Мисита, доцент

1. Слојеви графике као чиниоци органске структуре
2. Анализа елемената индивидуалне структуре мултипликовањем

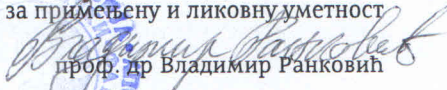
Образложење

Будући да су надлежне катедре доставиле листе тема за мастер радове за академску 2023/2024. годину, Наставно-уметничко-научно веће Одсека за примењену и ликовну уметност сагласно је са предложеном листом тема и стога је донело одлуку као у диспозитиву.

Доставити:

- Служби за наставу и студентска питања
- Шефу Одсека за примењену и ликовну уметност др Владимиру Ранковићу
- Шефу Катедре за графички дизајн Филипу Мисити
- Шефу Катедре за унутрашњу архитектуру др ум. Катарини Лончаревић
- Шефу Катедре за ликовну уметност др ум. Миши Филиповцу
- Архиви

Шеф Одсека за примењену и ликовну уметност


проф. др Владимир Ранковић

