
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Унутрашња архитектура	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Типографија изборни			
Ознака предмета: 82367					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Димитријевић М. Лазар					
Статус предмета: И					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Кроз предмет Типографија, студенти стичу знања о основама типографског обликовања, крећући се од појединачног ка општем. Упознају се са основним типографским елементима, њиховом организацијом у простору и функционално-естетским принципима њихове примене. Изучавањем историје типографије и упознавањем са данашњим токовима у типографском обликовању, студенти се оспособљавају за решавање типографских проблема у савременим техничко-технолошким условима. Тако типографија као неодвојиви део графичког дизајна у функцији архитектуре или сликарства добија нови естетско-функционално-декоративни значај.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Савладавањем неопродних компјутерских програма, изучавањем историје типографије и упознавањем са данашњим токовима у типографском обликовању, студенти су оспособљени за решавање типографских проблема у савременим техничко-технолошким условима и стечена знања, уз даље истраживање, примењују у уже-стручним областима и самостално обликују публикације.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Студенти се упознају са основним типографским елементима (плоха, слово, линија и форма за штампу), њиховом организацијом у простору и функционално-естетским принципима њихове примене. Студенти изводе задатке у компјутерском програму за прелом текста (Адобе ИнДесигн), векторско цртање (Adobe Illustrator) и obradu ilustrativnog materijala (Adobe Photoshop). На овај начин остварује се савремени приступ у решавању задатих типографских проблема. Током рада на решавању задатака студенти се упознају и са основама припреме за (офсет и дигиталну) штампу.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, вежбе, групна и индивидуална настава.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност на настави и доласци		Да	10.00	Портфолио	
Семинарски рад		Да	60.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Klein, Manfred	Type & typographers		London : Architecture Design and Technology Press	1991
2,	Стјепан Филеки	26+30 ПИСМО : историја и типографија		Београд : Универзитет уметности	2010
3,	Миле Грозданић	Пут до књиге		Београд : Публикум	2007
4,	Nancy Skolos and Thomas Wedell	Type, image, message : a graphic design layout workshop		Gloucester, MA : Rockport Publishers	2006
5,	Robin Dodd	From Gutenberg to open type : an illustrated history of type from the earliest letterforms to the latest digital fonts /		Vancouver : Hartley & Marks Publishers,	2006
6,	Kristin Cullen	Layout workbook : a real-world guide to creating powerful pieces		Gloucester, MA : Rockport Publishers	2005
7,	Roger Fawcett-Tang	New typographic design / Compiled and edited by ; Introduction and essays by David Jury		London : Laurence King Publishing,	2007