
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Пол Остер и постмодерно доба				
Ознака предмета: 62365						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник:		Недељковић Б. Александар				
Статус предмета:		И				
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
<p>Основни циљ је да се студенти упознају са: 1) односом модернизма и постмодернизма; 2) теоријама жанра у контексту постмодерне прозне књижевности; 3) савременим тенденцијама у америчкој прозној књижевности; 4) односом књижевности и других уметности. Посебни циљеви су и да се студенти упознају са: (1) стваралаштвом Пола Остера и развојем постмодерне мисли у савременој америчкој књижевности; (2) утицајем стваралаштва Пола Остера на развој постмодерне књижевности; (3) философским и теоријско-књижевним утицајима на стваралаштво Пола Остера; (4) односом развоја америчке и српске постмодерне књижевности.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Детаљније познавање културног простора у којем се развила постмодерна прозна књижевност. Детаљније познавање жанра романа у контексту постмодерне мисли. Детаљније познавање топоса и контроверзи у контексту савремене америчке књижевности. Познавање стваралаштва Пола Остера. Познавање проучавања, статуса и тенденција развоја постмодерне књижевности. Развијена способност студената за аналитичко мишљење и писано изражавање судова.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Дијахронијска анализа жанра романа и појам дијалогизма (Бут и Бахтин). Однос модернистичке и постмодернистичке прозе. Интерпретација теорија субјективитета и савременог културног простора са позиција постструктуралистичке филозофије (Бодријар, Лакан, Харавеј). Место књижевности у савременом културном контексту. Процеси интерференције на релацији висока - "тривијална" литература. (МекХејл). Однос књижевности и филма: детективска проза од Поа до Остера и film noir. Однос књижевности и "графичког романа"/стрипа. Вежбање разумевања изабраних одломака препоручених дела Пола Остера. Вежбање усменог и писменог презентовања властитих аналитичких судова формираних на основу ширих научно-стручних и теоријско-методолошких знања стечених на предавањима и из препоручене литературе .</p>						
4. Методе извођења наставе:						
<p>Предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалном методом а усмено излагање наставних садржаја допуњава се интеракцијом са студентима о значајним и занимљивим / контроверзним аспектима обрађених тема. Примењује се и илустративно-демонстративна метода у којој се студентима читају кључни и упечатљиви одломци, те пушта аудио-визуелни материјал, како би студенти осетили блискост са наставним садржајима.</p>						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	7.00	Писмени испит		
Колоквијум		Да	36.00			
Семинарски рад		Да	11.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	P. Auster	The New York Trilogy		London: Faber and Faber	2011	
2,	M. Bahtin	Проблеми поетике Достојевског		Београд: Zepher book world	2000	
3,	H.P. Abot	Увод у теорију прозе		Београд: Службени гласник	2009	
4,	Ж. Лакан	Списи (избор), уредио Миодраг Павловић		Београд: Просвета	1983	
5,	B. McHale	Constructing Postmodernism		London, New York: Routledge	1982	
6,	Donna J. Haraway	Simians, Cyborgs, and Women, The Reinvention of Nature		New York: Routledge	1991	