

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
Акредитација студијског програма		
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Енглески језик и књижевност

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		Модерно песништво Северне Ирске				
Ознака предмета: 62486						
Број ЕСПБ: 3						
Наставник: Павловић М. Томислав						
Статус предмета: И						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Студенти се упознају са песничким одговором одабраних ирских аутора на Други светски рат и на такозване Немире који су почели да потресају Северну Ирску током више деценија прошлог века. Анализираће се већи број песама које су настајале у периоду од шездесет година са освртом на друштвено-историјски контекст у коме су настајале као и на разне песничке форме које су се појавиле у том периоду. Студентима ће бити предочене и реакције публике и критике на њихово деловање са акцентом на подразумевану улогу поете као "јавног говорника" али и приватног лица чије се лирско "ја" налази под пресијом поменуте улоге. Осим песника из генерације рођене тридесетих и четрдесетих година који су у центру пажње, студенти ће бити упознати и са њиховим претходницима као и песницима који су својим делом наставили да после њих богате ризницу северноирске поезије.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Након одслушаног курса студенти ће бити оспособљени да 1) детаљно анализирају дела најпознатијих северноирских песника; 2) да примене разнолике критичке приступе како би проучили песничке стратегије и форме однеговане у духу верског и културног регионализма у циљу одговора на изазове које је пред њих поставило бурно столеће; 3) да разумеју друштвени, политичке и културни контекст у којем је то песништво поникло.						
3. Садржај/структура предмета:						
На курсу се обрађује поезија Северне Ирске од тридесетих година двадесетог века па до наших дана. Главна пажња ће се обратити на Немире који су потресали Северну Ирску шездесетих година али ће фокус интересовања такође захватити и проблем утицаја Другог светског рата, фашизма као и урбанизације и модернизма на поезију која својим интензитетом и свежином кулминира у време такозване „алстерске поетска ренесансе" током шездесетих година прошлог века. У том оквиру пажња ће се обратити и на деловање такозване "белфастске групе". Питање северноирског идентитета открива се кроз дела читавог низа песника почев од Луиса МакНиса и Мајкла Лонглија па до Шејмаса Хинија и Кјарана Карсона. Увежбавање читања и разумевања изабраних песама и одломака из северноирских песника. Студенти рецитију одабране стихове и практикују усмено и писмено излагање властитих аналитичких судова формираних на основу ширих знања стечених на предавањима и из препоручене литературе.						
4. Методе извођења наставе:						
У предавањима и вежбањима користи се вербално-текстуална метода, док се усмено излагање наставних садржаја допуњава дијалогом са студентима о различитим аспектима обрађених тема. Примењује се и илустративно-демонстративна метода у којој се рецитију песме и приказује аудиовизуелни материјал се односи на историју Северне Ирске и њене уметнике.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит		Да 50.00
Колоквијум		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Muldoon, Paul. ed.	The Faber Book of Contemporary Irish Poetry		London: Faber and Faber	1986	
2,	Brown, Terence	Ireland: A Social and Cultural History 1922-79		Glasgow: Fontana	1981	
3,	Campbell, Mathew	The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry		Cambridge	2003	
4,	Машовић Р. Драгана	Дивља харфа		Београд: Нолит	1996	