
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Савремена архитектура и унутрашњи простор</b>			
Ознака предмета: 83572					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Васиљевић Томић М. Драгана					
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
1	1	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Развијање способности за систематизацију методолошког знања и разумевање начина мишљења и способности оних на које се теоријско- пројектантски метод едукације односи. Циљ је да се кандидати оспособе да концепцијски, тематски и методски ускладе ниво наставе са природом архитектонског пројектовања. Тежиште је на текстуалном тумачењу садржаја или пројектантског проблема, и раду на његовој формулацији кроз градиво тематизованих наставних јединица.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука, применом одговарајућих теоријских концепата на пројектовање. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта, креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру, креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.					
3. Садржај/структура предмета:					
Дискурзивна анализа, Студија случаја, Карактер културног предела, Колористичка култура, Боја и окружење, Боја у простору, Светлост и боја у третирању архитектонских тема, Инструментализација поливалентности, Спирално пројектовање, Материјалност, Апстраховање као процес, Интуиција као метод, Парадокси појавности метода, Нестајање архитектуре					
4. Методе извођења наставе:					
предавања, презентације, испит.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
				Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	30.00	Вредновање наставника ментора	
Семинарски рад		Да	30.00	Практични део испита - задаци	
				Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Васиљевић Томић, Д.	Култура боје у граду: Идентитет и трансформација		Универзитет у Београду, Архитектонски факултет	2007
2,	Heidegger M.	Basic Writings, 2nd edn		New York, D.F. Krell, Harper Collins	1993
3,	Pallasmaa J.	The eyes of the skin: Architecture and the Senses		Wiley-Academy. Great Britain	2005
4,	Шуваковић, М.	Дискурзивна анализа		Београд: Орион	2010
5,	Longstreth, R.	Cultural Landscapes. Balancing nature and heritage in preservation practice		University of Minesota Press: Minneapolis and London	2008
6,	Bordage, Fazette	The factories: Coverions for Urban Culture		Basel, Berlin, Boston: Birkhauser	2008
7,	Howard, C.	Embroidery and Color		New York: Van Nostrand Reinhold	1976
8,	Wittgenstein. L.	Опаске о бојама		Федон, Београд	2008