

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Ликовне уметности (модули - сликарство и графика)

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Композиција у форми</b>				
Ознака предмета: 83580						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Атанасијевић В. Јелена						
Статус предмета: ОМ						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
<b>1. Образовни циљ:</b> Композиција представља основу генезе форме, кроз различите нивое решења подскопова. Знање које студенти стичу на овом предмету, круцијално је за дефинисање различитих визуелних елемената са аспекта теорије форме и пропорција, а у складу са Законитостима хармоније. Кроз геометријску анализу коју посебно изучавају, пројектују естетски вредне композиције склопова. Усвајање методологије рада за практичну анализу, као и поставку елемента ликовног изражавања кроз различите технике 2Д (површинске) и 3Д (просторне) презентације. Упознавање и анализа конкретних (теоретских и) практичних радова различитих еминентних аутора из области Графичког дизајна, указује на различите моделе визуелизације које ће моћи да примене кроз свој будући професионални рад.						
<b>2. Исходи образовања (Стечена знања):</b> Студент стиче примењиво знање кроз рад на генези различитих пројектних/практичних решења са акцентом на естетским вредностима истих. Знање о различитим аспектима модуларности склопа, са тежиштем на синхронизацији свих лејера у јединствени интегрални систем. Разумевање значаја композиције у свакој фази пројектног процеса, са тежиштем на геометрији / композиције форме. Уз Савладане методе уметничког истраживања, студент постиже способност критичког мишљења, систематске анализе, разумевања, повезивања знања, те примене различитих концепата у конкретним						
<b>3. Садржај/структура предмета:</b> Елементи композиције; Теорија пропорција-Пропорције-аритметичке, геометријске, златни пресек; Модуларност; Систем квадратуре и триангулатуре; Праоблик - форма у геометрији склопа/композицијама; Компарација различитих графичких решења-сличности/различитости склопа; Аранжирање визуелних елемената кроз различите нивое композиција – илустрација, плакат, фотографија..						
<b>4. Методе извођења наставе:</b> Редовна посета наставе, извршене обавезе, реализовани задаци у оба семестра (70 поена). Испит се не полаже, студент добија оцену на основу извршених обавеза, активности, квалитета реализованих радова и завршног рада/пројекта (30 поена).						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Испит - практични део/техничка реализација		30.00
Практична настава		Да	30.00			
Семинарски рад		Да	30.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Милутин Борисављевић	Златни пресек и други есеји		Српска књижевна задруга, Београд	1998	
2,	Тине Курент	Бројеви Толстојевих простозидара три и седам у модуларној архитектонској композицији-свеска 55			1995	
3,	Бранислав Миленковић	Речник модуларне координације, Последипломскестудије, Курс становање		Архитектонски факултет, Београд,	1977	
4,	Матила Ц. Гхука	Филозофија и мистика бројева		Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада	1987	
5,	Милан Злоковић	Улога непрекидне поделе или златног пресека у архитектонској композицији, Преглед архитектуре 1,2		Београд	1954	
6,	Милан Злоковић	Улога и тумачење пропорцијских шестара у композицијским методама античких уметника, Зборник Техничког факултета		Скопље	1958	



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Ликовне уметности (модули - сликарство и графика)

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
7,	Тине Курент	Основни закон модуларне композиције	Љубљана: Факултет за архитектуру Универзе	1977
8,	Tine Kurent i Lojze Muhič	Vitruvius on module	Љубљана: Археолошки вестник	1977