
	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ	
	ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
<b>Акредитација студијског програма</b>		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Графички дизајн

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Пројектовање типографског писма</b>				
Ознака предмета: 81400						
Број ЕСПБ: 4						
Наставник: Пешић Ж. Драган						
Статус предмета: 0						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:		Вежбе:	Други облици наставе:		Студијски истраживачки рад:	Остали часови:
2		2	0		0	0
Предмети предуслови						
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити
1,	81458	Пројектовање типографског писма 2			Да	Да
1. Образовни циљ:						
<p>Циљ студијског програма је усмерен ка усвајању знања о развоју и хронологији писама кроз историју, средству комуникације, које је свеприсутан елемент у сваком пројекту графичког дизајна. Студенти се оспособљавају да пројектују фронт чије ће естетске вредности и функционалност бити саставни део визуелног идентитета завршног рада на мастер студијама графичког дизајна (главни предмети – плакат, просторна гафика, графичке комуникације).</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Препознавањем стилова типографских писама, правилним избором у складу са захтевима пројекта и у корелацији са другим областима графичког дизајна, студенти су оспособљени за самосталан рад на пројектовању фонтова и рад у дизајнерским тимовима на сложеним задацима..</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>Теоријска настава Кратка историја писма од пиктограма до алфабета и од капитале до хуманистике. Кратка историја типографских писама, писма двадесетог века, класификација типографских писама, савремена ћирилица. Консултације и усклађивање типографије у зависности од изабране теме завршног рада на мастер студијама графичког дизајна. Практична настава Пројектовање типографског писма у програму Font Lab, према индивидуалним захтевима завршног рада. Избор било ког стила – декоративни, реконструкције, санс серифни, слаб серифни, серифни, синтезе... у различитим потребним варијацијама (латиница, ћирилица, тежине, накошене верзије, деконструкције, симболи, пиктограми, орнаменти...)</p>						
4. Методе извођења наставе:						
илустративно-демонстративна.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна Поена
Колоквијум		Да	60.00	Презентација		Да 30.00
Практична настава		Да	10.00			
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Robin Dodd	From Gutenberg to OpenType		Hartley and Marks Publishers	2006	
2,	Стјепан Филеки	Писмо: историја и типографија		Универзитет уметности у Београду	2010	
3,	-	www.tipometar.org		-	9999	
4,	Perfect, Christopher	Rookledge's classic international typefinder : the essential handbook of typeface recognition and selection		London : Laurence King Publishing	2004	
5,	Macmillan, Neil	An A-Z of type designers		New Haven : Yale University Press	2006	
6,	Jury, David	About face : reviving the rules of typography		Hove : RotoVision	2002	