



| | | |
|--|--|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ |  |
| | ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ | |
| Акредитација студијског програма | | |
| МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ | | Енглески језик и књижевност |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------------|--------|
| Наставни предмет: | | Англо-америчка утопијска књижевност | | | |
| Ознака предмета: 62179 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 6 | | | | | |
| Наставник: | | Бубања М. Никола | | | |
| Статус предмета: | | И | | | |
| Број часова активне наставе(недељно) | | | | | |
| Предавања: | Вежбе: | Други облици наставе: | Студијски истраживачки рад: | Остали часови: | |
| 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| Предмети предуслови | | Нема | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| <p>Основни циљ је да се студенти детаљно упознају са: 1) интеркултурним историјским развојем и канонским писцима и делима англо-америчке утопијске књижевности; 2) топосима утопије као превалентно прозног жанра (из чега произилази и довођење у равнотежу њихових интензивних искустава и знања из прозе са искуствима и знањима из поезије и драме стеченим на упоредивим интензивним курсевима из поетских и драмских жанрова); (3) утопијом као семиналним жанром научне фантастике, као основом и средством успешног паралелног похађања курса из научне фантастике; (4) са проучавањима, статусом и тенденцијама књижевне утопије у данашњем времену; (5) са хетеротопијама и историјским утопијама (подстицање даљег и далекосежнијег повезивања искуства литературе и искуства стварности). Даље усавршавање способности студената за аналитичко мишљење и писано изражавање.</p> | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| <p>Детаљније познавање интеркултурног историјског развоја и канонских писаца и дела англо-америчке утопијске књижевности. Детаљније познавање топоса и варијација унутар утопије као превалентно прозног жанра, и избалансираност искустава и знања из прозе са искуствима и знањима из поезије и драме стеченим на упоредивим интензивним курсевима из поетских и драмских жанрова. Познавање утопијских специфичности које су семинални материјал научне фантастике, као основ и средство успешног паралелног похађања курса из научне фантастике. Познавање проучавања, статуса и тенденција књижевне утопије у данашњем времену. Познавање концепта хетеротопије и феномена историјске утопије као основ даљег повезивања искуства литературе и искуства стварности. Развијена способност студената за аналитичко мишљење и писано изражавање судова.</p> | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| <p>Историјат: прото-утопија (религијска, митолошка и филозофска – лоцус амоенус, аркадија, златно доба, рај, миленаризам (хилијазам), Платон, Хесиод, Лукијан); рана модерна утопија: Мор, Кампанела, Бејкон, Шекспир, Свифт, Батлер, Морис, Белами, Велс; модерна утопија / дистопија /анти-утопија / „критичка утопија“: Форстер, Кембел, Замјатин, Хаксли, Орвел, Кларк, Бредбери, Барџиз, Ле Гвин, Рас, Атвуд, Филип К. Дик, Гибсон. Савремени облици / хибриди (Young adult dystopia). Проблеми утопија и проучавања утопија: утопија између литературе и стварности (утопија и хетеротопија). Утопија као жанр (топоси): веза са научном фантастиком, новум и несазнатљиво; утопија и религија; утопијска географија, утопијски град; друштво и идеологија; утопија и образовање. Утопија између носталгије, наде и анксиозности (Блох и принцип наде). Утопија, (пусто) острво, (пост)апокалипса и савремени облици (young adult dystopias and young adult post-apocalyptic fiction). Утопија, секс, род и феминизам. Утопијски каприци – „нарцисоидни пунктум“; утопија и глобализација; дигитална револуција: сајбертопија, хипертопија, симулакрум, виртуелна реалност.</p> <p>Вежбање читања и разумевања изабраних одломака англо-америчке утопијске књижевности. Вежбање усменог и писменог презентовања аналитичких судова формираних на основу ширих знања стечених на предавањима и из препоручене литературе.</p> | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| <p>Предавања и вежбе изводе се вербално-текстуалном методом а усмено излагање наставних садржаја допуњава се интеракцијом са студентима о значајним и занимљивим / контроверзним аспектима обрађених тема. Примењује се и илустративно-демонстративна метода у којој се студентима читају кључни и упечатљиви одломци, те пушта аудио-визуелни материјал, како би студенти осетили блискост са наставним садржајима.</p> | | | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност у току предавања | | Да | 18.00 | Писмени испит | |
| Колоквијум | | Да | 36.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор | Назив | | Издавач | Година |
| 1, | Jameson, Frederic | Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions | | London and New York: Verso | 2007 |
| 2, | Сервије, Жан | Историја утопије | | Београд: Клио | 2005 |
| 3, | Wilson, John Burgess | English literature : a survey for students | | London: Longmans, Green and Co | 1961 |
| 4, | Abrams, M.H. (general editor) | The Norton Anthology of English Literature. Vol. 1 | | New York: W.W. Norton and Company | 1986 |