

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност)	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Наставни предмет:	Књижевност егзила				
Ознака предмета: D1343					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Мелић В. Катарина				
Статус предмета:	ИМ				
Број часова активне наставе	Теоријска наставе: 2	Студијско истраживачки рад:			2
Предмети предуслови	Нема				
1. Образовни циљ:					
<p>Препознавање одлика књижевног стваралаштва у егзилу; препознавање утицаја дислокације, губљења корена на писање; оспособљавање за уочавање везе између егзила и меморије; препознавање специфичности промена услова живота и промене језика, тј. рецепције дела код читалачке публике</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Оспособљавање студената да, у оквиру самих књижевних дела, препознају разлике у стваралаштву оних писаца који су били у егзилу и оних којих нису; препознавање утицаја нове друштвене средине на стваралаштво како на плану форме тако и на плану садржаја.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Теоријска настава Л'идентитѐ, као први роман у тзв. француском циклусу Милана Кундере. Овај роман и његова рецепција у Француској - полазна тачку разматрања естетских и социокритичких последица промене језика писање. Писци који су били принуђени да промене језик писања: Kundera, Nabokov, Makine, Cortazar, Djepar, Sagraute. Формална и тематска истраживања у делима ових аутора. Шта њихова дела говоре о условима изгнанства, о интимној вези између књижевности и егзила кроз фикцију, биографско и аутобиографско, критичко писање, о губљењу корена и дислокације, значају језика и о индивидуалној и историјској меморији, утицају егзила на стваралаштво, о билингвизму, о питању идентитета. Дело немачког писца Себалда Лес емигрантс као полазиште за разматрање питања егзила и његових последица по психичка стања писаца и стваралаштва. Носталгија која је вечити пратилац писаца и појединаца у егзилу. - егзил и књижевно стваралаштво - дислокација, губљење корена и идентитета - индивидуална и историјска меморија - промена језика и билингвизам; полиглотизам, рецепција дела - егзил и носталгија</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, аналитичка, истраживачка метода					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Семинарски рад		Да	40.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Nabokov, V.	Speak memory		London: Penguin Press	2010
2,	Бојм, С	Будућност носталгије		Београд: Геопоетика	2005
3,	Said, E.	Reflections on exile and other essays		Boston: Harvar University Press	2000
4,	Милетић, Т.	European Literary Immigration into the French Language - Readings of Gary, Kristof, Kundera and Semprun		Amsterdam, New York: Rodopi Press	2008
5,	Derrida, J.	Le monolinguisme de l'autre. Paris: Galilée, 1996 (Monolinguisism of the Other; or, the Prosthesis of Origin		Stanford: Stanford University Press	1999