

| | | |
|--|---|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ |  |
| | Акредитација студијског програма-докторске академске студије ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност) | |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

| | | | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| Наставни предмет: | Савремене теорије драме | | | | |
| Ознака предмета: D1322 | | | | | |
| Број ЕСПБ: 12 | | | | | |
| Наставник: | Николић В. Часлав | | | | |
| Статус предмета: | ИМ | | | | |
| Број часова активне наставе | Теоријска наставе: | 3 | Студијско истраживачки рад: | 5 | |
| Предмети предуслови | Нема | | | | |
| 1. Образовни циљ: | | | | | |
| Упознавање са најзначајнијим теоријама драме и позоришта од краја 19. века до данашњих дана и њихова примена у књижевно-теоријској пракси. Упознавање са књижевноисторијским развојем драме. | | | | | |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања): | | | | | |
| Оспособљеност студента за израду докторског рада из области драме и друге облике бављења драмом. Стицање основних знања о карактеристикама и трансформацијама позоришта и позоришног живота у Европи и код нас. | | | | | |
| 3. Садржај/структура предмета: | | | | | |
| Теоријска настава Кратак историјски преглед драмских теорија западне књижевности од антике до савременог доба. Приказ најзначајнијих савремених теорија драме од реалистичке и натуралистичке теорије драме краја 19. века до постмодернистичких теорија краја 20. века. Однос драмског стваралаштва и теоријске свести о драми. Преглед драмских поетика, драмског стваралаштва и репертоара у одређеним периодима. Практична настава Примена најзначајнијих савремених теорија драме на анализу изабраних класичних и савремених драма. Израда семинарских радова у којима би се књижевно-теоријска знања применила на одређена савремена драмска дела. | | | | | |
| 4. Методе извођења наставе: | | | | | |
| Вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, аналитичка, истраживачка метода | | | | | |
| Оцена знања (максимални број поена 100) | | | | | |
| Предиспитне обавезе | | Обавезна | Поена | Завршни испит | |
| Активност у току предавања | | Да | 20.00 | Писмени испит | |
| Семинарски рад | | Да | 40.00 | | |
| Литература | | | | | |
| Р.бр. | Аутор | Назив | | Издавач | Година |
| 1, | Лукач, Ђерђ | Историја развоја модерне драме | | Београд: Нолит | 1978 |
| 2, | Вилијамс, Рејмонд | Драма од Ибзена до Брехта | | Београд: Нолит | 1979 |
| 3, | Сонди Петер | Теорија модерне драме | | Београд: Лапис | 1995 |
| 4, | приредила Мирјана Миоциновић | Модерна теорија драме | | Београд: Нолит | 1981 |
| 5, | Фергасон, Френсис | Појам позоришта | | Београд: Нолит | 1979 |