



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ<br>34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ   |  |
|  | <b>Акредитација студијског програма-докторске академске студије</b><br>ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Докторске академске студије из филологије (језик и књижевност) |   |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

|  |   |  |       |                              |        |
|--|---|--|-------|------------------------------|--------|
| Наставни предмет:  | <b>Нови историзам</b>                     |  |       |                              |        |
| Ознака предмета: D1216   |   |  |       |                              |        |
| Број ЕСПБ: 6   |   |  |       |                              |        |
| Наставник:   | Павловић М. Томислав                      |  |       |                              |        |
| Статус предмета:   | ИМ  |  |       |                              |        |
| Број часова активне наставе  | Теоријска наставе: 2                      | Студијско истраживачки рад:  |       |                              | 2      |
| Предмети предуслови  | Нема                                      |  |       |                              |        |
| 1. Образовни циљ:  |   |  |       |                              |        |
| <p>Упознавање студената са Новим историзмом као специфичним приступом у проучавању књижевности почев од његових корена који се могу наћи у радовима Клифорда Гирца и Мишела Фукоа. Студентима ће се дати увид у његов развојни пут од есенцијалног и иманентног ка историјском и контекстуалном, његову диверсификацију и као резултате у књижевним проучавањима до којих се дошло применом метода насталим и његовом окриљу. Пажња ће такође бити скренута и на несумњива ограничења иманентна новом историзму као пре свега хетерогеном правцу.</p>  |   |  |       |                              |        |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања):  |   |  |       |                              |        |
| <p>Читањем дела одабраних теоретичара-зачетника овог правца, попут Стивена Гринблата, Луиса Монтроуза, Алана Синфелда, Кетрин Галагер као и неколицине домаћих релевантних аутора студенти усвајају методологију новог историзма, овладавају његовим централним категоријама да би након завршетка курса могли усешно да анализирају нова штива применом адекватног критичког апарата.</p>   |   |  |       |                              |        |
| 3. Садржај/структура предмета:   |   |  |       |                              |        |
| <p>1. Појава Новог историзма у смислу реакција на такозвани стари историзам потом на антиисторијско усмерење Нове критике али и формалистичке тенденције структуралиста и постструктуралиста који су дошли након поменути Нове критике.<br/>         2. Основе Новог историзма: Фукоов генеалошки приступ и Гирцова симболичка антропологија, Нови историзам и марксизам<br/>         3. Појам текста и појам историје у новом историзму, поетика и политика културе,<br/>         4. Стивен Гринблат као утемељивач методологије Новог историзма и његов концепт књижевног дела као естетског облика друштвене енергије.<br/>         5. Диверсификација Новог историзма, покуша Арама Визера да установи принципе правца, Графова подела на леви нови историзам и десни нови историзам.<br/>         6. Окренутост Новог историзма ренесанси; достигнућа Стивена Гринблата и Џонатана Голдберга<br/>         7. Конституисање културног материјализма као правца за којег се сматра да је настао под окриљем Новог историзма али отворениег за марксистичке, феминистичке и постструктуралистичке критике<br/>         8. Културни материјализам и нови историзам<br/>         9. Културно наслеђе и тржишни трендови<br/>         10. Објекат и текст, конструкција и разградња.<br/>         11. Културни материјализам и студије културе, културни материјализам као пост-културализам<br/>         12. Културни материјализам према структурализму, постструктурализму, постмодернизму</p> |   |  |       |                              |        |
| 4. Методе извођења наставе:  |   |  |       |                              |        |
| Вербално-текстуална, илустративно-демонстративна, аналитичка, истраживачка метода  |   |  |       |                              |        |
| Оцена знања (максимални број поена 100)  |   |  |       |                              |        |
| Предиспитне обавезе  |   | Обавезна   | Поена | Завршни испит                |        |
| Активност у току предавања   |   | Да   | 20.00 | Писмени испит                |        |
| Семинарски рад   |   | Да   | 40.00 |                              |        |
| Литература   |   |  |       |                              |        |
| Р.бр.  | Аутор                                     | Назив  |       | Издавач                      | Година |
| 1,   | Milner, Andrew                            | Reimagining Cultural Studies – The Promise of Cultural Materialism |       | London: SAGE Publusshers     | 2002   |
| 2,   | Gallagher, Catherine; Greenblatt, Stephen | Practising New Historicism   |       | University Of Chicago: Press | 2001   |
| 3,   | Sinfield, Alan                            | Literature, Politics and Culture in Postwar Britain                |       | London, New York: Continuum  | 2004   |
| 4,   | Geertz, Clifford                          | The Interpretation of Cultures                                     |       | London: Hutchinson           | 1975   |
| 5,   | Fuko, Mišel                               | Arheologija znanja   |       | Beograd: Plato               | 1998   |
| 6,   | Veeser, Harold (ed.)                      | The New Historicism  |       | London, New York: Routledge  | 2013   |
| 7,   | Veeser, Harold (ed.)                      | The New Historicism Reader   |       | London, New York: Routledge  | 1993   |
| 8,   | Brannigan, John                           | New Historicism and Cultural Materialism                           |       | Macmillan: Palgrave          | 1998   |
| 9,   | Лешић, Зденко                             | Нови историцизам и културни материјализам                          |       | Народна књига, Алфа          | 2003   |



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**Акредитација студијског програма-докторске  
академске студије** Докторске академске студије  
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ из филологије (језик и  
књижевност)

**ФИЛУМ**

Стандард 05. - Курикулум

| Литература |                              |  |                     |        |
|------------|------------------------------|--|---------------------|--------|
| Р.бр.      | Аутор                        | Назив  | Издавач             | Година |
| 10,        | Бечановић-Николић,<br>Зорица | Шекспир иза огледала                             | Београд: Геопоетика | 2007   |
| 11,        | Гримблат, Стивен             | Самообликовање у ренесанси - од Мора до Шекспира | Београд: ЦЛИО       | 2011   |