

XVII међународни научни скуп

Српски језик, књижевности, уметности

Крагујевац, 28–29. X 2022.

ПРОГРАМ

ФИЛУМ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ

**XVII МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНИ СКУП
СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ
(Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу 28–29. X 2022)**

Петак, 28. 10. 2022.

9.00–12.00 РЕГИСТРАЦИЈА УЧЕСНИКА

**10.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА
ОТВАРАЊЕ СКУПА**

10.30 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА
ПЛЕНАРНА СЕДНИЦА

Милош Ковачевић (Београд/Крагујевац)
Србија у Вуковој стандардизацији српскога језика

Томислав Брлек (Загреб)
Ангажман у приповедној форми: Србија у романима Слободана Селенића

Биљана Мандић (Крагујевац)
Српска музичка педагогија и основношколски систем: осврт на прошло и визија будућег

**11.30 ХОЛ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА
КОКТЕЛ**

15.00–16.45 РУЧАК

20.00 СВЕЧАНА ВЕЧЕРА

I ЛИНГВИСТИЧКИ ДЕО СКУПА

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/1: Српски књижевни (стандардни) језик и Србија: јуче, данас, сутра

Председавају: Јелена Јовановић Симић, Милка Николић

Јелена Јовановић Симић (Београд)

О друштвеној узурпацији лингвистичког смисла заштите и неговања српског језика

Јелена Стевановић (Београд)

Статус српског језика током процеса придруживања Србије Европској унији

Срето Танасић (Београд / Бања Лука)

Временска употреба падежа у прози Јакова Игњатовића (двјеста година од рођења писца)

Михаило Шћепановић (Београд)

Вук Караџић и дијалекатска слика Србије

Милка Николић (Крагујевац)

Методолошки оквири србистике у предговорима и поговорима књига Милоша Ковачевића: „методолошки образац полидисциплинарне србистичке анализе”

Марина Јањић (Ниш)

Лето у завичају – летња школа за учење српског језика за српске ученике из иностранства

Јадранка Милошевић (Београд)

Језик у књижевном делу *Кад су цветале шикве* Драгослава Михаиловића

Веселина Ђуркин (Сомбор)

Сложени везници у језику представника „београдског стила”

Нина Ђеклић (Бијељина)

Лингвостилистичке одлике београдског стила Слободана Јовановића

Сања Ђуровић (Крагујевац), Јелена Спасић (Јагодина)

Језички и стилски слојеви у роману *Гaleb који се смеје* Николе Маловића

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција I/2: Однос Србије према српском језику ван њених граница

Председавају: Мирјана Даничић, Ивана Палибрк

Никола Вујчић (Крагујевац)

Статус и међуоднос српског и осталих сродних језика „Западног Балкана” у немачким медијима

Георгина Фреи (Крагујевац), Марија Нијемчевић Перовић (Крагујевац)

Значај матерњег језика за студије Немачког језика и књижевности у Србији из угла студената

Кристина Крчмаревић (Београд)

Анализа различитих начина употребе немачког *es* и његових еквивалената у српском преводу на примеру приповетке *Триспан* Томаса Мана

Наташа Спасић (Крагујевац), Милан Тодоровић (Крагујевац)

Очување српског језика у Србији и ван њених граница (изазови и перспективе)

Сандра Јосиповић (Београд)

Енглески преводи туристичких брошура о културном наслеђу Србије

Мирјана Даничић (Београд)

Популарне метонимије српске материјалне културе у преводу

Татјана Грујић (Крагујевац)

Неподношљива лакоћа калкирања: пресликавање енглеских образаца премодификације именице у српском језику

Валентина Будинчић (Београд)

О елементима англицизације у идиоматизованим изразима у медијском дискурсу у Србији

Ивана Палибрк (Крагујевац)

Стил у роману *Фиреншински дублеџ*

Петак 28. 10. 2022.

17.00–19.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/3: Српски књижевни (стандардни) језик и Србија: јуче, данас, сутра

Председавају: Веран Станојевић, Бојана Раденковић Шошић

Веран Станојевић (Београд)

О темпоралним импликацијама стативних предиката

Нина Манојловић (Крагујевац)

Спацијализација темпоралности у роману *Фама о бициклистима* Светислава Басаре

Катарина Субановић (Крагујевац)

Имплицитна значења ингресивног аспектуализатора 'почети' у романима *Беснило* и *Сентиментална џовесџи Британског царства* Борислава Пекића

Јелена Јосијевић (Крагујевац)

Да ли су форме *ВИШЕ* + adj/adv у поређењима два својства перифрастички компаративи?

Јелена Китановић (Крагујевац)

Панорамикс или Аспириникс, Тандарабрикс или Дрматорикс, Геријатрикс или Клецовикс: отворена питања превода властитих имена у стрипу *Астерикс и Обеликс*

Бојана Раденковић Шошић (Крагујевац)

Преводни еквиваленти италијанских фразеологизама

Јована Базић (Крагујевац)

Функције маркера *бар, зар (не), ваљда, донекле* у преводима италијанских романа на српски језик

Ана Петровић (Крагујевац)

Италијанска лексема *tagari* и њени преводни еквиваленти у српском језику

Петак 28. 10. 2022.

17.00–19.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција I/4: Српски књижевни (стандардни) језик и Србија: јуче, данас, сутра

Председавају: Јелена Даниловић Јеремић, Тања Русимовић

Јелена Даниловић Јеремић (Крагујевац), Наталиа Лаврова (Москва)

Лексичке сливенице у српском и појединим словенским језицима

Вјара Најденова (Пловдив)

Називи уметника - сличности и разлике у српском, руском и бугарском језику

Марина Кебара (Крагујевац)

Социолингвистичка контрастивна анализа гендерно маркираних јединица у преводу текста са српског на руски језик

Даница Јеротијевић Тишма (Крагујевац)

Ставови према (не)стандардним варијететима српског језика: престиж или понос?

Александра Шуваковић (Крагујевац)

(НЕ)Комуникација између Срба и Албанаца на КиМ кроз призму образовно-језичких политика од 1945. до данас

Душица Терзић (Београд)

Родна пристрасност при рачунарској обради српскога језика

Тања Русимовић (Крагујевац)

Нестандардна атрибуција у омладинском жаргону

Душан Пејић (Београд)

Србија и српске теме у поезији Огњена Кандића – књижевни и језичко-стилски аспекти

Исидора Јакшић Перовић (Крагујевац), Ана Крстић (Ниш)

Pro-drop у позицији субјекта код говорника српског као завичајног језика са енглеског говорног подручја

Марија Недељковић (Крагујевац)

Синтакса од А до Ц при учењу српског као страног језика – у Србији и изван ње

Јулијана Деспотовић (Крагујевац)

О беспредикатским реченицама са логичким субјектом у генитиву у савременом српском језику

Субота 29. 10. 2022.

Субота 29. 10. 2022.

9.00–11.00 СВЕЧАНА САЛА РЕКТОРАТА

Секција I/5: Српски књижевни (стандардни) језик и Србија: јуче, данас, сутра

Председавају: Ана Вучићевић, Александра Ракић

Марко Милошевић (Крагујевац), Марија Ненадић (Крагујевац)

Творбено-семантичка анализа именице Србија

Арсеније Сретковић (Крагујевац)

Лексика у дискурсу реклама (социолингвистички аспект)

Марија Луковић (Крагујевац), Милојка Рibaћ (Крагујевац)

Претеритална времена у роману Милутина Ускоковића

Милица Јовановић (Крагујевац)

Концептуализација појмова *Србија, домовина, Србин, Српкиња и родољубље* кроз вербалне асоцијације ученика основних и средњих школа

Александра Ракић (Крагујевац)

Падежи и предлошко-падежне конструкције са темпоралним значењем у административном стилу српског језика

Ана Вучићевић (Крагујевац)

О (не)месту реторичког структурирања текста на примеру жанра мастер рада: макроцелине и цитати

Субота 29. 10. 2022.

9.00–11.00 САЛА ЗА СЕМИНАРЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција I/6: Српски књижевни (стандардни) језик и Србија: јуче, данас, сутра

Председавају: Тамара Јаневска, Маријана Димовић

Марија Јаневска (Крагујевац)

Акустичке карактеристике самогласника /o/ код говорника косовско-ресавског дијалекта

Маријана Димовић (Крагујевац)

Анализа говора младих у Србији из перспективе диглосије

Катарина Стевановић (Крагујевац)

Дијалекатске особине романа *Кућа на продају* Еве Рас у односу на стандардни српски језик

Тамара Јаневска (Крагујевац)

Представљање регионалних варијетета српског језика у новинском дискурсу: когнитивнолингвистички приступ

Мирјана Обрадовић (Крагујевац)

О структурно-творбеним карактеристикама српских топонима (с освртом на степен испитаности)

Јелена Павловић Јовановић (Крагујевац)

Релативне реченице са инкопорираним антецедентом у административно-правном стилу 19. века (предстандардни период)

II КЊИЖЕВНОКУЛТУРОЛОШКИ ДЕО СКУПА

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

СЕКЦИЈА II/1: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Драган Бошковић

Александар Јерков (Београд)

Шљиве и јабуке, или плод багрема. Вечна чежња за Србијом и онда када знамо: нисмо се ни срели

Бошко Сувајић (Београд)

Три лица Србије: Вишњић, Давичо, Црњански

Драган Бошковић (Крагујевац)

Србија, шљива

Венко Андоновски (Скопље)

Култура суфицитарног дефицита: Леви-Строс и српско печење, Лотман и Владислав Дис

Миломир Гавриловић (Крагујевац)

Поезију ће бојажљиво сви писати – модел прихватљивог песничког модернизма у социјалистичком друштву

Снежана Башчаревић (Лепосавић)

Десанка и Давичо о Србији

Луна Градиншћак (Београд)

Србија и српско у песништву Бранка Миљковића

Јелена Младеновић (Ниш)

Србија Бранка Миљковића

Јована Анђелковић, Милица Мојсиловић (Крагујевац)

Мит(оманија) о српству као (унутрашњем) егзилу у поезији и лирским записима Милосава Тешића

Софија Матић (Београд)

„Србијом слома”: Статус културе сећања српског народа у поезији Милосава Тешића

Оља Василева (Крагујевац)

Србија, „небеско хтење”. Павловићева песничка скица другог почетка

Милица Ђуковић (Београд)

Србија, Словенија, Пољска, Литванија: „тамо” поезије Драгана Бошковића

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

СЕКЦИЈА II/2: СРБИЈА: Све што сте оувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Светлана Рајичић Перић

Љиљана Рогач Мијатовић (Београд)

„Када кажем Србија, мислим...”: о геополитичком конструисању представа о Србији

Александра Угреновић (Београд)

Хуманистичка географија: предмет и методологија метагеографије и начелне основе књижевне географије

Ксенија Ракочевић (Никшић)

Гдје је Србија у постреферендумској књижевности Црне Горе

Светлана Рајичић Перић, Владимир Перић (Крагујевац)

Од отаџбине до материне

Мирјана Бојанић Ђирковић (Ниш)

„Српска посла”: жанровске особености књижевне часописне полемике у Србији

Василије Милновић (Београд)

Контраканон Станислава Винавера: једна неостварена могућност српске културе

Александра Цветковић (Крагујевац)

Антологија *Contra Serborum*

Милица Станковић (Крагујевац)

„Дневник 2020.”: Србија и регион из угла савремених писаца и списатељица

Милош Јоцић (Нови Сад)

Андроидска азбука: Преглед и коментари српске компјутерске књижевности XX и XXI века

Јасмина Теодоровић (Крагујевац)

The Fantastic Serbia

Саша Радовановић (Крагујевац)

Алетиолошко-тополошко анализа – споменик косовским јунацима

Петак 28. 10. 2022.

17.00–19.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

СЕКЦИЈА II/3: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Марија Грујић

Милица Кандић, Александра Чебашек (Крагујевац)

Београд између Берлина и историје у роману *Оама* Слободана Владушића

Јелена Милић (Ниш)

У Бездну, до бездна: хронотоп Србија – Београд са Светланом Велмар-Јанковић

Милена Владић Јованов (Крагујевац)

Београд ни/је Србија

Марија Грујић (Београд)

Паралитерарни светови популарне музике у Србији

Татјана Јовановић (Крагујевац)

Српкиња као нова жена

Марија Љевнаић (Крагујевац)

Идеје Херберта Спенсера у српској периодици: компаративна анализа часописа *Машерински листи* и *Благодарје*

Верка Карић, Теодора Илић (Крагујевац)

Стигматизација женског тела у романима *Пада Авала* Биљане Јовановић и *Болдвин* Милице Вучковић

Јасмина Ахметагић (Приштина/Лепосавић)

„Познато је шта се ради у парку”: свеобухватно угрожавање другости у Србији
Дејана Алексића

Жарко Миленковић (Нови Сад)

Квир Србија: Геј прозе Пурише Ђорђевића, Дејана Небригића и Уроша Филиповића

Петак 28. 10. 2022.

17.00–19.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

СЕКЦИЈА II/4: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Данијела Јањић

Ђорђе Радовановић (Крагујевац)

„Када ће доћи краљеве војске?” – Србија као гранични простор Андрићеве прозе

Александра Пауновић (Београд)

НА ДРИНИ јесте ЂУПРИЈА, а Србија? О разумевању повести, повесном и поетичком ставу о Србији у вишеградској хроници И. Андрића

Часлав Николић (Крагујевац)

We live inside a dream: Сан о Србији у *Другој књизи Сеоба* Милоша Црњанског

Софија Филипов Радуловић (Београд)

Где (ни)је Србија у *Дневнику о Чарнојевићу*

Јелена Маринков (Београд)

Србија или Русија – хронотоп двојништва у роману *Друга књига Сеоба*

Данијела Јањић (Крагујевац)

Путописни поглед Црњанског на Србију из авиона и на Италију са копна

Никола Ђуран (Крагујевац)

Идеја Србије у роману *Сеобе* и збирци песама *Лирика Ишаке* Милоша Црњанског насупрот слици Србије у глобалном наративу

Катарина Лазић (Крагујевац)

Зашто нема Србије код Андрића? Код Црњанског? Код Пекића?

Александра Стојановић (Крагујевац)

Зидати град, срушити себе: идеолошки аспекти уметничке градње у роману *Градишћељи* Борислава Пекића

Јована Костић (Крагујевац)

Нестајање и приповедање у роману *Пешичаник* Данила Киша

СУБОТА 29. 10. 2022.

10.00–13.00 СВЕЧАНА САЛА ЕКОНОМСКОГ ФАКУЛТЕТА

СЕКЦИЈА II/5: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Маја Анђелковић

Вања Ковачевић (Нови Сад)

Србија у српској (усменој, средњовековној, модернистичкој и постмодернистичкој) литератури?

Ана Живковић (Крагујевац)

Мотив крног имена као *differentia specifica* српске књижевности: прилог књижевноисторијском проучавању српске реалистичке приповетке

Ђорђе Ђурђевић (Крагујевац)

Како су Срби стварали анђеле: О аутохтоним анђелима српске литературе

Анка Симић (Крагујевац)

Српски средњи век

Павле Ботић (Нови Сад)

Крстоносна Србија

Тихон Ракићевић, Миљана Матић, (Студеница, Београд)

Српско културно наслеђе у дигиталној сфери: *Дигитална Студеница*

Марија М. Панић (Крагујевац)

Зубар, једнорог, суп и други симболи из српског *Физиолога* у односу на француске бестијарне животиње: неке специфичности српског *Физиолога*

Александра Стошић (Ниш)

Лик Светог Саве у дубровачкој књижевности и култури

Маја Анђелковић (Крагујевац)

Представа манастира Студенице у путописној прози *Кроз српске земље* Мери Е. Дарам

СУБОТА 29. 10. 2022.

10.00–13.00 А5 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

СЕКЦИЈА II/2: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Александра Матић

Миливој Бајшански (Нови Сад)

Српско царство у епским песмама Вуковог бечког издања

Александра Матић (Крагујевац)

Култура и закони гостопримства у усменој епици

Тамара Љујић (Београд)

Прослављање историјске личности или сећање на златно доба српске историје: лик цара Душана у српској књижевности 19. века

Александра Стевановић (Крагујевац)

На ходочашћу у Тополи: Србија краја XIX века у путним белешкама кнеза Божидара Карађорђевића

Сања Голијанин Елез (Нови Сад)

На размеђи вере и сумње – агоналност сржних и кружних идентитета духовности српског песништва

Ана Марковић, Драгана Шкрбић (Крушевац)

Митологизација у српској прози 20. века у функцији очувања националног, културног и духовног идентитета

Милан Громовић

Србија Ивана В. Лалића

Марија Шљукић (Београд)

Слика Србије током Великог рата кроз призму Ђачког батаљона у *Времену смрти* Добрице Ћосића

Марина Петровић Јилих (Крагујевац)

Слика Србије у роману *Добри дани* Марка Денића из перспективе студената и студенткиња германистике

Марија Пејић (Крагујевац)

Србија у роману *Комо* Срђана Ваљаревића

Ана Хубер (Београд)

Сукоб традиционалних и модерних и фикционализација креирања књижевног мејнстрима у прози Предрага Црнковића

СУБОТА 29. 10. 2022.

10.00–13.00 А202 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

СЕКЦИЈА II/6: СРБИЈА: Све што сте одувек желели да кажете о Србији, а нисте смели...

Председава: Томислав Павловић

Томислав Павловић (Крагујевац)

Лоренс Дарел над Србијом

Душан Живковић (Крагујевац)

Слике Србије у роману *Моравска ноћ* Петера Хандкеа

Јелена Арсенијевић Митрић, Јана Алексић (Крагујевац, Београд)

„Кроз прозор хотела Москва, с погледом на запад”: Србија у Хандкеовим есејима

Милош Јовановић (Крагујевац)

Хандкеова феноменологија априоризма Србије

Јелена Шипетић, Сара Симић (Крагујевац)

За Србију „до послењег ударца пером”: случај Патрик Бесон

Милена Нешић Павковић (Крагујевац)

Антициганизам у Србији

Maiglöckchenweiß: Ein Fall für Milena Lukin

III МУЗИКОЛОШКИ ДЕО СКУПА

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 САЛА ЗА СЕДНИЦЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција III/1: Српски музички времеплов

Председава: Марија Ћирић

Марија Ћирић (Крагујевац)

Музика у српском анимираном филму 1969–1977.

Марија Томић (Београд)

Панова музика у српској културној пракси XX века – један деридијански оглед

Стефан Цветковић (Београд)

Пијанизам као предмет научног и теоријског дискурса у Србији – историјат и перспективе

Маја Радивојевић Славковић (Крагујевац), Невена Вујошевић (Крагујевац)

Руковет – фолклорни бренд српске уметничке музике

Сања Ранковић (Београд)

Вокалне интерпретације Ансамбла народних игара и песама Србије *Коло* као идентитетски маркер у оквиру фолклорног професионализма

Здравко Ранисављевић (Београд)

Коло као инструментални жанр новокомпоноване музике у Србији

Милена Станојевић (Крагујевац)

Поетика постмодернизма у песамама Рамба Амадеуса – ново читање традиције

Петак 28. 10. 2022.

17.00–20.00 САЛА ЗА СЕДНИЦЕ ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција III/2: Научна мисао о развоју музике у Србији

Председава: Невена Вујошевић

Дубравка Јовичић (Београд), Борислав Хложан (Београд)

Јован Јовичић и увођење наставе гитаре у музички образовни систем у Србији

Невена Вујошевић (Крагујевац)

Spiritus movens уметничког израза Јасне Вељановић: флаута као интимни субјект стваралачке поетике

Yuanning Zhang (Belgrade)

Academic Music Composition between China and Serbia under the China - Central and Eastern Europe Policy: Composer Branka Popović's two works on Chinese music

Мирко Јеремић (Београд)

(Не)брига о српској уметничкој музици – проблеми и изазови са којима се суочавају музичке заоставштине српских композитора

Сенка Белић (Београд)

Активности и постигнућа Српског друштва за музичку теорију од оснивања (2019–2022)

Ивана Милић (Јагодина)

Значај традиционалних елемената у развијању националног идентитета деце предшколског узраста

Марија Танасковић (Ужице)

Компетенције учитеља за наставу музичке културе усмерену на традиционалне садржаје

Лука Марковић (Београд)

Методички модели српских виолинских педагога: од аутономног практицизма до интегративних односа са ванматичним дисциплинама

IV ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ И АРХИТЕКТУРА

Петак 28. 10. 2022.

12.00–15.00 СВЕЧАНА САЛА ПРАВНОГ ФАКУЛТЕТА

Секција IV/1: Србија

Председава: Војислав Илић

Љубица Вујовић (Београд)

Рецепција изложбе Хенрија Мура у српској уметности

Марија Радисавчевић (Чачак)

Између „крне кутије” и „беле коцке” – *Gray Matter* Ивана Шијака

Љубица Винуловић (Београд), Сенка Стојковић (Београд)

Обликовање владарске идеологије деспота Стефана Лазаревића путем текста и слике

Неда Радоичић (Београд)

Феномен фантазије у филму *Monsieur René Magritte* редитеља Адриана Мабена (1978)

Наталија Богдановић (Крагујевац)

Ликовни активитет Стевана Живадиновића Бора у медију колажа и улога у београдском надреализму

Бојана Јерковић Бабовић (Београд)

Токови архитектонског контекста: динамизација, фрагментација и дематеријализација

Саша Михајлов (Београд)

Непосредни француски утицаји у раном стваралаштву архитекте Јосифа Најмана

Милан Радојевић (Београд), Александар Радојевић (Београд)

Дом књиге *Просвета* у Крагујевцу: обнова и ревитализација

Тамара Стојановић (Крагујевац), Војислав Илић (Крагујевац)

Наставници и њихова улога у укључивању ИКТ у наставу

Наталија Богдановић (Крагујевац), Бојана Пашајлић (Крагујевац)

Интердисциплинарни и интегрални приступ схватању односа између ентеријера, архитектуре и урбанизма – студија случаја улице Иво Лоле Рибара у Крагујевцу – педагошко-истраживачки пројекат

Катарина Лончаревић (Крагујевац)

Дискордизам у архитектури потрошачог простора надмодерног доба

Јелена Атанасијевић (Крагујевац)

Архитектура паметних градова – вештачка интелигенција (AI) и социјални аспект у дефинисању савремене архитектуре
