



ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Биљана Р. Влашковић Илић
Година и место рођења	1979, Крагујевац
Звање	доцент
e-mail/web site	biljanavlaskovic@gmail.com
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за енглески језик и књижевност
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Енглеска књижевност и култура
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Енглески, Немачки (средњи)
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
<i>Основне студије</i>	
Година	2003-2007
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Област	Енглески језик и књижевност

<i>Докторске студије</i>	
Година	2008-2014
Место	Крагујевац
Институција	Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	<i>Историја у драмском стваралаштву Џорџа Бернарда Шоа: контекст, текст и метатекст</i> (дисертација одбрањена 24. фебруара, 2014. године, на Филолошко-уметничком факултету, Универзитета у Крагујевцу. <u>Комисија</u> : проф. др Радмила Настић (ментор), проф. др Лена Петровић, проф. др Томислав Павловић)
Област	Наука о књижевности
	ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ УСАВРШАВАЊУ
	Лондон, август, 2009. године , истраживање и прикупљање литературе за докторску дисертацију
	Лондон, јун 2013. године , истраживање у оквиру израде докторске дисертације
	ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
Кретање у служби	
	1. Доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: 9. јул, 2014 –
	2. Асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: 6. септембар, 2011 – 9. јул, 2014
	3. Асистент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: 20. август, 2008 – 6. септембар, 2011
	4. Асистент приправник на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: октобар 2007 – август 2008. године
	5. Наставник енглеског језика у основној школи „Милоје Симовић“ у Драгобраћи: септембар 2007- март 2008. године
Предмети из којих изводи наставу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Енглеска књижевност, специјални курс, Шекспир (2007—2014) 2. Амерички роман 19. и 20. века (2008—2009) 3. Увод у британску и америчку утопијску књижевност (2008—2009) 4. Енглеска средњовековна књижевност (2007—2015) 5. Енглеска ренесансна књижевност (2007—2015) 6. Канадска књижевност и култура (2008/2009—2015) 7. Академски дискурс и технике научног рада (2014—2016) 8. Књижевност енглеског класицизма и романтизма (2015—) 9. Старија америчка књижевност (2015—) 10. Викторијанска књижевност (2015—) 11. Увод у канадске студије (2016—)

	<p>12. Увод у ирске студије (2016—)</p> <p>13. Увод у шкотске студије (2016—)</p>
<p>Ангажованост у раду управног тела Факултета</p>	<p>1. Секретар Катедре за англистику: октобар 2010—октобар 2011. године</p> <p>2. Шеф Катедре за англистику: 1. фебруар 2015—26. септембар 2016</p>
<p>Додатна ангажовања на нематичним факултетима</p>	<p>2015-2016: Економски факултет, Универзитета у Крагујевцу: настава из предмета <i>Енглески језик 1-4</i>, на основним академским студијама.</p>
<p>РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА</p>	
<p>РАД У ЧАСОПИСУ ИЛИ У ЗБОРНИКУ СА НАУЧНОГ СКУПА</p>	<ol style="list-style-type: none"> ELEMENTS OF FANTASY IN SHAKESPEARE'S A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, MACBETH, AND THE TEMPEST, <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година V, број 9, 2008, стр 119-131 МРТВИ КАО СВЕТИЊА У РОМАНУ ВИЛИЈЕМА ФОКНЕРА ДОК ЛЕЖАХ НА САМРТИ, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије одржаног 14. фебруара 2009. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, Година I, књига 2, Крагујевац, 2009., стр 175-181 BLANCHE DUBOIS TRAPPED IN A PANOPTICON, <i>Наслеђе</i>, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Темат <i>Наслеђа: Књижевност и лудило</i>, приредили Владимир Перић и Катарина Мелић, ФИЛУМ, Крагујевац, година VI, број 14, 2009., стр 133-140 ДРУГАЧИЈЕ ВИЂЕЊЕ ИСТОРИЈЕ У ДРАМИ ЦЕЗАР И КЛЕОПАТРА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА, Зборник са мултидисциплинарне конференције Језик, књижевност, промене, у организацији Филозофског факултета у Нишу, 23-24. април, 2010., стр. 183-197 (ISBN 978-86-7379-205-7) (УДК: 821.111.09-2 Шо Џ. Б.) НЕПРЕВОДИВОСТ КЊИЖЕВНОГ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРУ ХАМЛЕТА) <i>Кораџи</i>, часопис за књижевност, уметност и културу, година XLIV, свеска 7-8, 2010., стр 127-137, (UDK 82 (05) (YU ISSN 0434-3556) ЕТИЧКА РЕШЕЊА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА У ПАРАБОЛИ ДОН ЖУАН У ПАКЛУ, Зборник са II Научног скупа младих филолога Србије, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i> у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Година II, књига 2, Крагујевац 2011., стр. 257-267 (ISBN 978-86-85991-31-8)(COBISS.SR-ID

182321420)

7. **ШООВСКИ КОНЦЕПТ КРЕАТИВНЕ ЕВОЛУЦИЈЕ И ЖИВОТНЕ СИЛЕ У ДРАМИ *НАТРАГ МЕТУЗАЛЕМУ***, Зборник радова са десетог међународног научног скупа у Бања Луци: *Научна и духовна утемељеност друштвених реформи*, 2009. *Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику*, Филозофски и Филолошки факултет у Бања Луци, 2011, стр. 132-145, (УДК 821.111.01-2 Шо Б.) (ISBN 978-99955-59-14-4)
8. **ШОВИЈАНИЗАМ НИЈЕ ШОВИНИЗАМ: МЛАДА ЦРКВИЊА У ПОТРАЗИ ЗА БОГОМ**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са V међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (29-30. 10. 2010.), Тема: *Жене: Род, идентитет, књижевност*, Крагујевац: ФИЛУМ, 2011., стр 629-637, (УДК 821.111.09-34 Шо Џ. Б.) (ISBN 978-86-85991-36-3)
9. **У РИНГУ: SHAKES VERSUS SHAW**, *Наслеђе*, Часопис за књижевност, језик, уметност и културу, главни и одговорни уредник проф. др Драган Бошкових, број 20, 2011, Крагујевац, стр. 243-259, (УДК 821.111.09) (ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID 115085068)
10. **MARGARET ATWOOD'S SURFACING: QUEST FOR THE OTHER, FINDING THE SELF**, *Philologia*, Naučno-stručni časopis za jezik, književnost i kulturu, glavni i odgovorni urednik prof. dr Biljana Čubrović, 2011, broj 9, 1-10, Beograd, str. 101-110, (ISSN 1451-5342, eISSN 1820-5682, UDC: 821.111(71).09-31 Етвуд М.)
11. **БУКА И БЕС: ЈЕДНА ПРИЧА О ВРЕМЕНУ**, Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије, *Савремена проучавања језика и књижевности*, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, година III, књига 2, Крагујевац 2012., стр. 21-32, (УДК 821.111(73).09-31 Фокнер В.) (ISBN 978-86-85991-40-0) (COBISS.SR-ID 189589004)
12. **WHO IS THE DARK LADY OF THE SONNETS: SHAW VERSUS SHAKESPEARE**, B.A.S. British and American Studies, A journal of The Romanian Society of English and American Studies, The Department of English Language and Literature, University of Timișoara, Timișoara University Press, 2012. Vol. XVIII, str. 149-159. (ISSN 1224-3086)
13. **CRITICISM OF COLONIALISM IN GEORGE BERNARD SHAW'S PLAY JOHN BULL'S OTHER ISLAND**, *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, V/2012, стр. 78-87. (UDK 821.111.09) DOI 10.7251/FIL1205078V
14. **БОГ – МОЈЕ ДЕЛО, МОЈЕ МАСЛО: ПАРАДОКС СЛОБОДНЕ ВОЉЕ У ФИЛОЗОФИЈИ И КЊИЖЕВНОСТИ**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VI међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (28-29. 10. 2011.), Тема: Бог, Крагујевац: ФИЛУМ, 2012., стр 441-455, (УДК 82:2-183.7) (ISBN 978-86-85991-43-1)
15. **УТИЦАЈ НИЧЕОВЕ АНТРОПОЛОГИЈЕ НА ДЕЛО**

- ЏОРџА БЕРНАРДА ШОА**, *Етноантрополошки проблеми*, н. с. год. 7. св. 4. (2012), стр. 1139-1165 (УДК 141.319.8)
- 16. ПОЗОРИШТЕ ИДЕЈА ЏОРџА БЕРНАРДА ШОА: ПРЕВРЕДНОВАЊЕ ВРЕДНОСТИ У ИМЕ НАПРЕТКА**, Зборник са мултидисциплинарне конференције Језик, књижевност, вредности, у организацији Филозофског факултета у Нишу, април, 2013, стр. 215-224 (УДК 821.111-2.09 Шо Џ. Б.) (ISBN 978-86-7379-279-8)
- 17. ПОЧЕЦИ И РАЗВОЈ „НОВЕ ДРАМЕ“ XX ВЕКА У КОНТЕКСТУ ЕЛИОТОВОГ И БЛУМОВОГ СХВАТАЊА ПОЈМА ТРАДИЦИЈЕ**, Зборник радова са тематског научног скупа „Наука и традиција“, Филолошке науке, Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Књига 7, том 1, 2013. година, стр. 725-738 (ISBN 978-99938-47-51-9) (DOI 10.7251/NSFF1307725V)
- 18. ИСУС КАО НЕМОГУЋИ ХЕРОЈ У ДЕЛИМА ЏОРџА БЕРНАРДА ШОА**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VII међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (26-27. 10. 2012.), Тема: Немогуће: Завет човека и књижевности, Крагујевац: ФИЛУМ, 2013., стр. 323-335, (УДК 821.111.09) (ISBN 978-86-85991-53-0)
- 19. THE USE AND ABUSE OF BERNARD SHAW ON THE INTERNET**, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година 10, број 26, 2013, стр. 165-176, (УДК 821.111.09 Shaw G. B.) (ISSN 1820-1768) (COBISS:SR-ID 115085068)
- 20. ПИОНИРСКА НАУЧНОФАНТАСТИЧНА СТУДИЈА О ЖАНРУ АЛТЕРНАТИВНЕ ИСТОРИЈЕ**, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, ФИЛУМ, Крагујевац, година X, број 26, 2013, стр. 269-272, (УДК 821.111-31.09“1950/1980“(049.3)) (ISSN 1820-1768) (COBISS:SR-ID 115085068)
- 21. ЗНАЧАЈ ШООВСКИХ МАРГИНА: ИРСКА КАО МАРГИНАЛИЗОВАНИ ДРУГИ**, Зборник радова са тематске мултидисциплинарне конференције „Језик, књижевност, маргинализација“, Филозофски факултет у Нишу, 2014. година, стр. 309-319 (ISBN 978-86-7379-324-5) (УДК: 821.111(417).09 Шо Б.)
- 22. САТИРА И ЗБИЉА У ШООВОЈ КРИТИЦИ ДЕМОКРАТИЈЕ И ДИКТАТУРЕ**, Српски језик, књижевност, уметност, Зборник радова са VIII међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. 10. 2013.), Тема: Сатир, сатира, сатирично, Крагујевац: ФИЛУМ, 2014. стр. 255-266, (УДК 821.111.09) (ISBN 978-86-85991-65-6)
- 23. BERNARD SHAW AND THE FEMALE VOICE**, *Лунар*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, Универзитет у Крагујевцу, година XV, број 54, 2014., стр 81-93, (УДК 821.111-83.09) (ISSN 14508338) (COBISS.SR.ID 151188999)
- 24. ШЕКСПИР КАО ГЛОБАЛНИ ФЕНОМЕН У ДОКУМЕНТАРНОМ ФИЛМУ ЦЕЗАР МОРА ДА УМРЕ**,

Philologia Mediana, број 7, 2015, стр 103-114 (УДК 821.111-21:791.229.2005.44:316.73, ISSN 1821-3332 = *Philologia Mediana*, COBISS.SR-ID 171242508)

25. **ШООВА КРИТИКА ВЕЛИКОГ РАТА: СВЕТ КАО КУЋА КОЈА СРЦЕ СЛАМА**, *Српски језик, књижевност, уметност*, Зборник радова са IX међународног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. 10. 2014.), Тема: Рат и књижевност, Крагујевац: ФИЛУМ, 2015., стр. 393-400, (УДК 821.111-2.09 Shaw G. B.) (ISBN 978-86-85991-81-3) (COBISS.SR-ID 218400268)
26. **ЦОЈСОВО ПРОМИШЉАЊЕ О ЉУБАВИ БЕЗ СЛОБОДЕ И СЛОБОДИ БЕЗ ЉУБАВИ У ДРАМИ ИЗГНАНИЦИ**, Филолог, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, број 12, 2015, стр 156-163. (УДК 821.111.09-31) (DOI 10.7251/fil1512156v)
27. **IDENTITY AND VICTIMHOOD IN CANADIAN LITERATURE**, *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу (темат: *English Language and Literature: Contemporary Perspectives*), ФИЛУМ, Крагујевац, 2015, година 12, број 32, 2015, стр. 171-181. (УДК 821.111(71).09 Atwood M.) (ISSN 1820-1768 = *Наслеђе* (Крагујевац)) (COBISS.SR-ID 115085068)
28. **THE SINISTER FACES OF IRELAND IN MARTIN MCDONAGH'S LEENANE TRILOGY**, *Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe* (edited by Radmila Nastić and Vesna Bratić). Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 100-116. (ISBN (10): 1-4438-8682-3) (ISBN (13): 978-1-4438-8682-6)
29. **НАСИЉЕ КАО ОЗНАЧИТЕЉ БЕСМИСЛА У ЛИНЕЈН ТРИЛОГИЈИ МАРТИНА МАКДОНЕ**, Зборник радова са тематске мултидисциплинарне конференције „Језик, књижевност, значење“, Филозофски факултет у Нишу, 2016, стр. 127-137. (ISBN 978-86-7379-408-2) (COBISS.SR-ID 2228 18060)

**УЧЕШЋЕ НА НАУЧНИМ /
СТРУЧНИМ СКУПОВИМА И
КОНГРЕСИМА**

1. **МРТВИ КАО СВЕТИЊА У РОМАНУ ВИЛИЈЕМА ФОКНЕРА ДОК ЛЕЖАХ НА САМРТИ**, Први научни скуп младих филолога Србије: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац, 14. фебруар, 2009
2. **ШООВСКИ КОНЦЕПТ КРЕАТИВНЕ ЕВОЛУЦИЈЕ И ЖИВОТНЕ СИЛЕ У ДРАМИ НАТРАГ МЕТУЗАЛЕМУ**, Десети међународни научни скуп у Бања Луци: *Научна и духовна утемељеност друштвених реформи*, 27. и 28. новембар, 2009
3. **ЕТИЧКА РЕШЕЊА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА У ПАРАБОЛИ ДОН ЖУАН У ПАКЛУ**, Други научни скуп младих филолога Србије: *Савремена проучавања језика и књижевности*, Крагујевац, 6. март, 2010
4. **ДРУГАЧИЈЕ ВИЂЕЊЕ ИСТОРИЈЕ У ДРАМИ ЦЕЗАР И КЛЕОПАТРА ЦОРЦА БЕРНАРДА ШОА**, Усмено излагање на

мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, промене*, у организацији Филозофског факултета у Нишу, 23-24. април, 2010.

5. **JOHN BULL'S OTHER ISLAND: RECONCILING THE IRRECONCILABLE**, Усмено излагање на 7. међународном симпозијуму Бернарда Шоа, Канада (Нијагара на језеру): *The Doctor's Dilemma and John Bull's Other Island*, као добитница *The Ronald Bryden Scholarship and Travel Grant*, а под окриљем Међународног удружења Џорџа Бернарда Шоа, од 22.07.2010-26.07.2010. године
6. **ШОВИЈАНИЗАМ НИЈЕ ШОВИНИЗАМ: МЛАДА ЦРКНИЊА У ТРАГАЊУ ЗА БОГОМ**, Усмено излагање на V међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 29—30. октобра 2010. године.
7. **ПЕПЕО ПЕПЕЛУ: ПИНТЕРОВ МАНИФЕСТ ЗА БУЋЕЊЕ С(А)ВЕСТИ ЧОВЕЧАНСТВА**, Усмено излагање на међународном научном скупу ФИЛОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА ДАНАС, језик, књижевност, култура, Београд, 26-27. новембар, 2010.
8. **БУКА И БЕС: ЈЕДНА ПРИЧА О ВРЕМЕНУ**, Усмено излагање на трећем научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности*, у организацији Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 12. 03. 2011.
9. **SHAVIAN CRITIQUE OF THE "JOHN BULL AND SATHLEEN NI HOULIHAN AFFAIR"**, Усмено излагање на Првом међународном скупу о енглеским студијама: *Енглески језик и књижевност данас (ЕЛАЛТ)* у организацији Филозофског факултета у Новом Саду, 19. 03. 2011.
10. **WHO IS THE DARK LADY OF THE SONNETS: SHAW VERSUS SHAKESPEARE**, Усмено излагање на 21. међународној конференцији о британским и америчким студијама у организацији University of the West, Темишвар, Румунија, 19-21. маја, 2011.
11. **БОГ – МОЈЕ ДЕЛО, МОЈЕ МАСЛО: ПАРАДОКС СЛОБОДНЕ ВОЉЕ У ФИЛОЗОФИЈИ И КЊИЖЕВНОСТИ**, VI међународни научни скуп „Српски језик, књижевности, уметност“ (Крагујевац, 28—29. 10. 2011) ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: Бог: књижевност, култура и криза хуманитета
12. **GEORGE BERNARD SHAW: FROM MISOGYNY TO PHILOGYNY**, Dublin City University Joint Faculty Conference in Sexuality Studies: *Self, Selves and Sexualities 2012*, Dublin, Ireland, 8-10th March, 2012
13. **ПОЗОРИШТЕ ИДЕЈА ЏОРџА БЕРНАРДА ШОА: ПРЕВРЕДНОВАЊЕ ВРЕДНОСТИ У ИМЕ НАПРЕТКА**, Усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, вредности*, у организацији Филозофског факултета у Нишу, департмана за англистику, 27-28. април 2012. године
14. **„НОВА ДРАМА“ ЗА НОВИ ВЕК: ПОЧИНАК ТРАДИЦИЈЕ**,

- БУЂЕЊЕ РЕВОЛУЦИЈЕ**, Усмено излагање на научном скупу *Наука и традиција*, у организацији Филозофског факултета на Палама (Источно Сарајево), 18-19. мај 2012. године.
15. **ИСУС КАО НЕМОГУЋИ ХЕРОЈ У ДЕЛИМА Џ. Б. ШОА**, VII међународни научни скуп „Српски језик, књижевности, уметност“, (Крагујевац, 26—27. 10. 2012.) ТЕМА КЊИЖЕВНО-АНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: „Немогуће: завет човека и књижевности“.
 16. **ЗНАЧАЈ ШООВСКИХ МАРГИНА: ИРСКА КАО МАРГИНАЛИЗОВАНИ ДРУГИ**, Усмено излагање на мултидисциплинарној конференцији *Језик, књижевност, маргине*, у организацији Филозофског факултета у Нишу, департмана за англистику, 26-27. април 2013. године
 17. **ШЕКСПИР У ДОБА ГЛОБАЛИЗАЦИЈЕ: ЗАШТО ЦЕЗАР МОРА ДА УМРЕ?**, Усмено излагање на научном скупу „Наука и глобализација“, у организацији Филозофског факултета на Палама (Источно Сарајево), 17-19. мај 2013. године.
 18. **USE AND ABUSE OF BERNARD SHAW ON THE INTERNET**, Усмено излагање на научном скупу “Shaw at Home”, The Ayot St. Lawrence/London, England Shaw Conference, 17-22. јун, 2013. године. (Co-Sponsored by National Trust, The Shaw Society, and the International Shaw Society)
 19. **САТИРА И ЗБИЉА У ШООВОЈ КРИТИЦИ ДЕМОКРАТИЈЕ И ДИКТАТУРЕ**, VIII међународни научни скуп „Српски језик, књижевности, уметност“ (Крагујевац, 25—26. 10. 2013.) ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: Сатир, сатира, сатирично.
 20. **СЛОБОДА И БРАК У ЦОЈСОВИМ ИЗГНАНИЦИМА**, Усмено излагање на научном скупу „Наука и слобода“, у организацији Филозофског факултета на Палама (Источно Сарајево), 16-18. мај 2014. године.
 21. **ШООВА КРИТИКА ВЕЛИКОГ РАТА: СВЕТ КАО КУЉА КОЈА СРЦЕ СЛАМА**, IX међународни научни скуп „Српски језик, књижевности, уметност“ (Крагујевац, 24—25. 10. 2014.) ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: Рат и књижевност.
 22. **ПОРОДИЧНО НАСИЉЕ КАО ОЗНАЧИТЕЉ БЕСМИСЛА У ЛИНЕЈН ТРИЛОГИЈИ МАРТИНА МАКДОНЕ**, Усмено излагање на интердисциплинарној конференцији „Језик, књижевност, значење“, у организацији Департмана за англистику, Филозофског факултета у Нишу, 24. и 25. априла, 2015. године.
 23. **CANADIAN LITERATURE IN WEAL AND WOE: SEARCHING FOR IDENTITY AND SELF-RESPECT**, Усмено излагање на другој међународној конференцији *English Language, British and American Studies*, у организацији Међународног балканског универзитета у Скопљу, 29. маја, 2015. године
 24. **ENGAGED LITERATURE AS ART, PREROGATIVE, AND OBLIGATION**, Усмено излагање на другој међународној конференцији *CELLS - CONFERENCE ON ENGLISH*

LANGUAGE AND LITERARY STUDIES: REMAKING TRADITION—Present-day Perspectives on Language, Literature and Culture, у организацији Филолошког факултета, Универзитета у Бања Луци, 12. и 13. јуна, 2015. године

25. СУРОВОСТ КАО ЛИЦЕ СТВАРНОСТИ У „СВЕТКОВИНИ ГУШТЕРА“ ЦИМА МОРИСОНА, Усмено излагање на X јубиларном међународном скупу „Српски језик, књижевност, уметност“, у организацији Филолошко-уметничког факултета, Универзитета у Крагујевцу, 23—25. 10, 2015. године. ТЕМА КЊИЖЕВНОАНТРОПОЛОШКОГ ДЕЛА СКУПА: Rock ‘n’ Roll

26. BERGSONIAN NOTION OF TIME IN AMBROSE BIERCE’S SHORT STORY “AN OCCURRENCE AT OWL CREEK BRIDGE”, Усмено излагање на интердисциплинарној конференцији „Језик, књижевност, време“, у организацији Департмана за англистику, Филозофског факултета у Нишу, 22. и 23. априла, 2016. године.

ПЕДАГОШКИ РАД
признања студената, укључивање у научно-истраживачки, односно, уметнички рад

- Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању представе *Peneo nenely (Ashes to Ashes)*, Харолда Пинтера, која је изведена 19. 05. **2009.** године у Књажевско-српском театру у Крагујевцу, у оквиру прославе дана Универзитета. Представа је изведена и на деветом међународном фестивалу позоришта са подручја Балкана у Тузли, 25. 09. 2009. године.
- Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању представе *Hamrag Metuzalemu (Back to Methuselah)*, Џорџа Бернарда Шоа. Комад је изведен маја **2010.** године у Књажевско-српском театру у Крагујевцу, у оквиру прославе дана Универзитета.
- **Дани културе 2013:** Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању перформанса „**Вече енглеске поезије и музике**“ (26. април, 2013).
- **Дани културе 2014:** Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању перформанса „**Англистика у 13 и ½ сцена**“ (25. април, 2014).
- **Дани културе 2015:** Рад са студентима у оквиру драмске секције „Харолд Пинтер“ на припремању перформанса „**Scenes of a Sexual Nature**“ (април, 2015).

РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА

**МЕНТОРСТВО МАСТЕР
РАДОВА**

- **Стефан Пантовић**, *Faustian Tropes in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray*, мастер рад одбрањен 14. јула, 2015. године.
- **Ана Брајковић**, *Хорор роман Дракула Брема Стокера као глобални феномен*, мастер рад одбрањен 10. септембра, 2015. године.
- **Владимир Станковић**, *Irish Exiles and Their Vision of the Irish Nation: Wilde, Shaw, and Joyce*, мастер рад одбрањен 30. септембра, 2015. године.
- **Тамара Андријанић**, *Anthropomorphism and Zoomorphism in the Novel Life of Pi by Yann Martel*, мастер рад одбрањен 28. јуна, 2016. године.
- **Бојана Драмлић**, *The Irish Identity and the Literature of the Celtic Tiger (1995-2008)*, мастер рад одбрањен 21. септембра 2016. године.

**ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА
ЗА ОДБРАНУ МАСТЕР РАДОВА**

- **Андријана Голубовић**, тема: *Елементи готике у песничству Едгара Алана Поа*, рад одбрањен 26. марта, 2015. године. Ментор: др Томислав Павловић.
- **Лазар Пумпаловић**, тема: *Кејсијев Лет изнад кукавичјег гнезда као модерна критика америчког друштва*, рад одбрањен 26. марта, 2015. године. Ментор: др Томислав Павловић.
- **Гордана Штављанин**, тема: *Новије драме Сема Шепарда*, рад одбрањен 24. јуна, 2015. године. Ментор: др Радмила Настић.
- **Драгомир Симовић**, тема: *Father and Son Dynamics in Paradise Lost God and Satan*, рад одбрањен 30. јуна, 2015. године. Ментор: др Никола Бубања.
- **Милош Мишић**, тема: *Hubris: from Ancient Greeks to Marlowe and Milton*, рад одбрањен 30. септембра, 2015. године. Ментор: др Никола Бубања.
- **Тијана Цветић**, тема: *Језички индикатори когнитивних ефеката у српском и енглеском*, рад одбрањен 7. новембра, 2015. године. Ментор: др Мирјана Мишковић Луковић
- **Милица Ивановић**, тема: *Стилови и стратегије у учењу енглеског језика као страног – сличности и разлике*, рад одбрањен 3. марта, 2016. године. Ментор: др Савка Благојевић
- **Јован Богдановић**, тема: *Прагматички принципи у преводу титлова*, рад одбрањен 28. јуна, 2016. године. Ментор: проф. др Мирјана Мишковић Луковић
- **Наташа Милојевић**, тема: *Elusive realities in Philip K. Dick's novels The Man in the High Castle and Ubik*, рад одбрањен 11. јула, 2016. године. Ментор: доц. др Никола Бубања
- **Дејана Колцић**, *Literature and utopia in Margaret Atwood's "Alphiland", "Revenant", and "Dark Lady"*, рад одбрањен 3. септембра, 2016. године. Ментор: др Никола Бубања
- **Сања Маркељић**, *Грамматички и прагматички аспекти Брокине и Верникеове афазије*, рад одбрањен 26. септембра, 2016. године. Ментор: проф. др Мирјана Мишковић Луковић
- **Стефан Пендић**, *Енглески језик и лексикографија*, рад одбрањен 28. септембра, 2016. године. Ментор: проф. др Савка Благојевић

	<ul style="list-style-type: none"> • Касија Перић, <i>Conformism in Never Let Me Go</i>, рад одбрањен 30. септембра, 2016. године. Ментор: др Никола Бубања
ЧЛАНСТВО У КОМИСИЈАМА ЗА ОЦЕНУ ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА	<ul style="list-style-type: none"> • Приступно предавање за кандидате пријављене на конкурс за избор два наставника у звање доцента за ужу научну област Енглеска књижевност и култура: 2. фебруар, 2016. године. ТЕМА: <i>Постмодерна англо-америчка проза: контексти и одјеци</i>. Пријављени кандидати: др Јасмина Теодоровић и др Марија Лојаница
ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	
УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРГАНА И ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА	<ul style="list-style-type: none"> • Секретар Катедре за англистику: октобар, 2010 – октобар, 2011 • Шеф Катедре: 1. фебруар, 2015 – 26. септембар, 2016 • Члан Наставно-научног већа Одсека за филологију, ФИЛУМ, Крагујевац од јула, 2014. године • Члан Наставно-научно-уметничког већа Филолошко-уметничког факултета од октобра, 2015. године
УЧЕШЋЕ У КОМИСИЈАМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА	<p>Чланство у комисијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Избор асистента за ужу научну област <i>Енглеска књижевност и култура</i> са пуним радним временом (јун 2015, Александар Радовановић) • Избор једног лектора, замена за лектора Тиану Тошић Лојаницу, до њеног повратка са породилског боловања, за 50% радног времена (октобар 2015, Милица Баџић) • Избор два наставника у звање доцента за ужу научну област <i>Енглеска књижевност и култура</i>, са пуним радним временом (новембар 2015, др Јасмина Теодоровић и др Марија Лојаница)
ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА	<ul style="list-style-type: none"> • Чланица Међународног удружења Бернарда Шоа (The International Shaw Society (http://www.shawsociety.org/)) • Чланица Међународног Шекспировог удружења (International Shakespeare Centre, West University of Timișoara, Romania, (http://www.litere.uvt.ro/ISC/index.htm))
СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС	
УЧЕШЋЕ У УРЕЂИВАЊУ НАЦИОНАЛНИХ И МЕЂУНАРОДНИХ ЧАСОПИСА	<ul style="list-style-type: none"> • Чланица уредништва Универзитетског часописа за књижевност, језик, уметност и културу, <i>Лунар</i>: од 16. децембра, 2015. године • 2015: Гостујућа уредница темата <i>Наслеђа</i>, број 32, уз проф. др Мирјану Мишковић Луковић: <i>English Language and Literature: Contemporary Perspectives</i>.

<p>РЕЦЕНЗИРАЊЕ РАДОВА У ЧАСОПИСИМА И ЗБОРНИЦИМА</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рецензирање радова за часописе <i>Наслеђе</i> и <i>Липар</i>, и радова за зборнике са научног скупа младих филолога (ФИЛУМ, Крагујевац)
	<p>САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И/ИЛИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ</p>
<p>ГОСТОВАЊА И ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ НА УНИВЕРЗИТЕТИМА У ИНОСТРАНСТВУ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гостујући предавач на Универзитету у Темишвару, Румунија (West University of Timisoara), у оквиру Еразмус + програма (Staff Mobility for Teaching). ТЕМА ПРЕДАВАЊА: <i>Канадска књижевност и култура (11. 4. 2016 – 21. 4. 2016)</i> • Гостујући предавач на Универзитету у Хаену, Шпанија, у оквиру Еразмус + програма (Staff Mobility for Teaching). ТЕМА ПРЕДАВАЊА: <i>Канадска књижевност и култура (6. 6. 2016 – 12. 6. 2016)</i>
<p>ОСТАЛО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Припрема и реализација квалификационих испита на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу: 2011. и 2012. године